

Title Do - - - biyadai

Author A. Bari Asi

Accession No. 30263

Call No. 891.4108, A37D

BORROWER'S  
NO.

ISSUE  
DATE

BORROWER'S  
NO.

ISS  
D

The Jammu  
University Lib  
Srinagar.

1. Overdue charge of anna per-day will be charged for each volume kept after the due date.
2. Borrowers will be held responsible for any damage done to the books while in their possession.

cal. by  
Shan.



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.4108 Book No. A 37 D

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. 30263

--	--	--

5/3  
44/B

3020  
11-59



Don Nayaab Zamana  
Baya Zein Am  
in ka Inkhilab

---

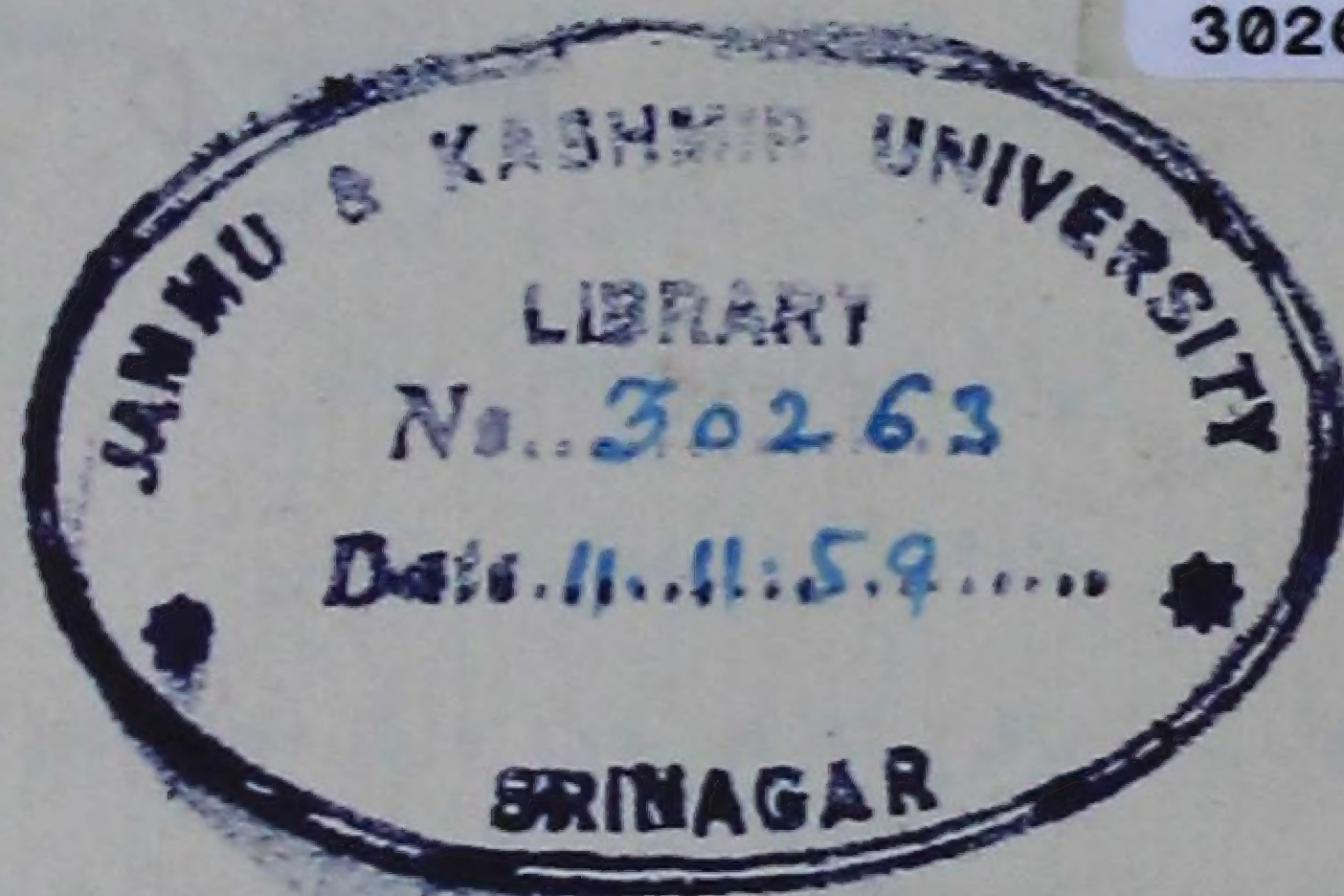
Aasi, A. Bari



# دو نایاب زمانہ بیاضیں

اور ان کا انتخاب

عبدالباری، آسی



ST 01

سنہ ۱۹۴۲ ع

۱۹۴۲

ہندوستانی اکیڈمی، یو۔ پی، الہ آباد

شیخ غلام محمد، سائبرجیٹ سائنس  
ماہی محمد، سائبرجیٹ سائنس



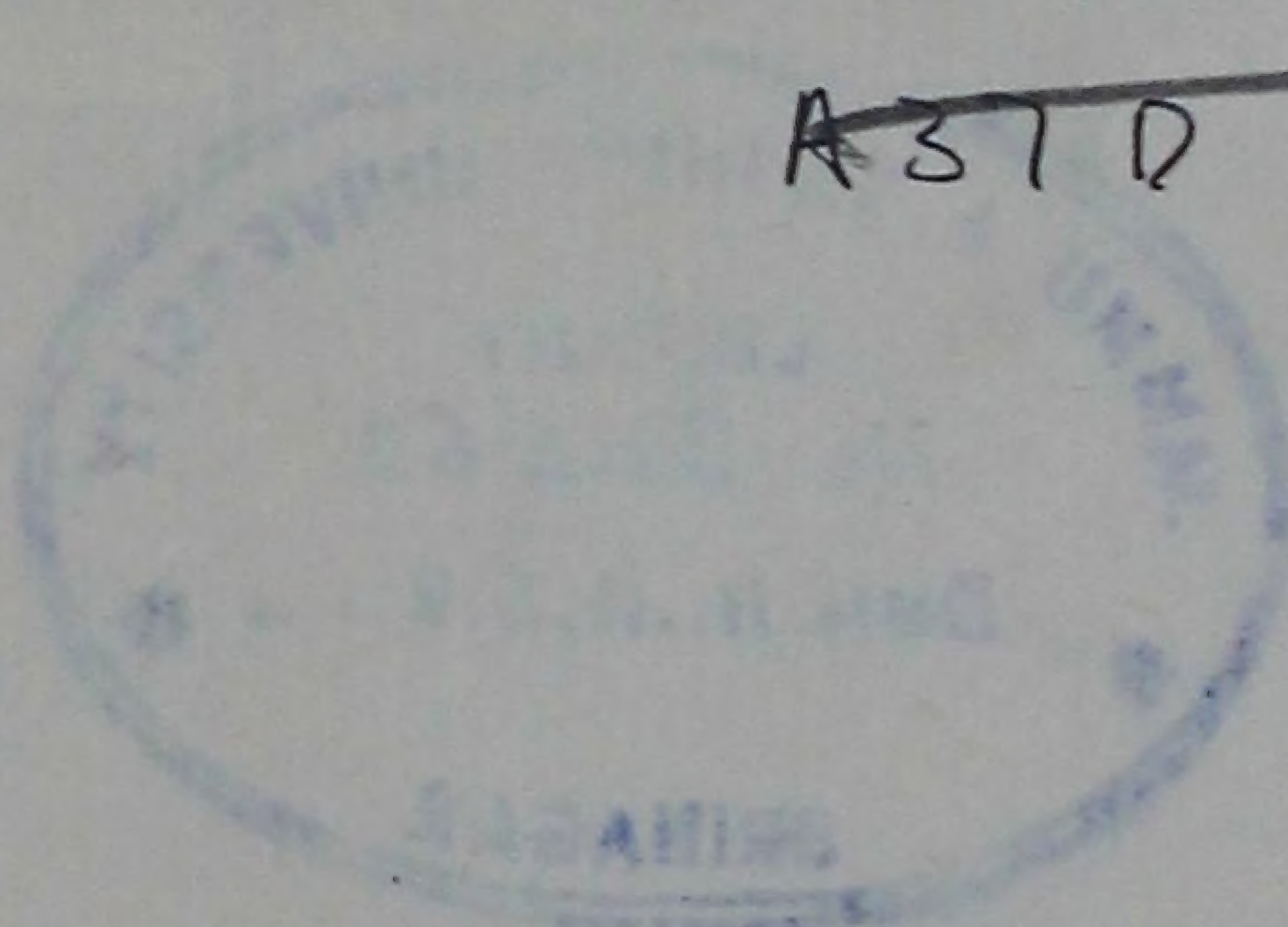
اکتوبر سنہ ۱۹۳۷ء اور جنوری سنہ ۱۹۳۸ء کے رسالہ "ہندوستانی"  
میں یہ مقالہ مضمون کی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ اب ناشرین کے  
سامنے کتابی صورت میں پیش ہے۔ [-

عزیزان

UI  
377

~~891-4108~~

~~A37D~~





## مقدمہ

### دو نایاب زمانہ بیاضی اور اُن کا انتخاب

[از مولوی عبدالباری 'آسی']

آثار قدیمہ کے تحفظ پر دنیا میں ایک معقول رقم خرچ ہوتی ہے۔ اس تحفظ کو صرف ایلٹ پتھروں کی دیواروں، کرم خوردہ کاغذ اور کتابوں کی حفاظت، کہلا ایک صریحی فطلی ہے؛ بلکہ اس سے ہماری قومیت، ہمارے مذہب، ہمارے تمدن، ہماری تہذیب، ہماری معاشرت، سیاست، فرض کہ ہر چیز کا راز معلوم ہو کر بدو خلقت سے سلسلہ عروج و کمال کی زنجیر، اس قدر مضبوط اور مربوط ہو جاتی ہے کہ پھر کسی کڑی کے گم ہونے کا اندیشہ نہیں رہتا۔ وہ امتداد ایام کے گراں سے گراں تر بوجھ سے بھی نہیں ٹوٹ سکتی۔ یہی نہیں بلکہ اس کے ذریعے سے قرون ماضیہ کی زندہ اور متحرک تصویریں، ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتی ہیں، جس کے نتیجے میں موجودہ معاشرت اور تمدن کے ہر شعبے میں ترقی کی گنجائش پیدا ہو کر نئی راہیں نکلتی ہیں۔



ادب و زبان کا تحفظ، شعر و نظم کی نگہداشت کو بھی ضروری نہ سمجھنا چاہیے، بلکہ شعر کو لیجیے تو وہ ایک اٹھلکے ہے، جس میں ہر چیز کا عکس صاف صاف نظر آتا ہے۔ ہر دور کے رسوم و عادات، مذہبیات، لباس، زیور، عمارت، سامان خور و نوش، آلات جنگ، بزم، دزم وغیرہ؛ فرض کہ ہر وہ چیز جس سے انسانی زندگی کا تھوڑا سا تعلق بھی ہے، وہ ہر دور کے شاعر کی شاعری میں بہ آسانی مل جاتا ہے۔ اور اسی کے ساتھ زبان کے تدریجی ملاز اور مراحل کا بھی نقشہ کھینچتا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نقادوں نے شعر کو ملکہ علم، قرار دیتے ہوئے یہ دلیل قائم کی ہے کہ شعر ہی وہ چیز ہے، جس کے اندر تمام علوم و فنون کا جوہر ہوتا ہے۔ اسی لیے شعر کو ہر موقع اور محل پر زور کلام کے لیے صرف کیا جاتا ہے۔ جب ایک مقرر اپنی تقریر میں معلومات عامہ کے دریا بہا دیتا ہے۔ فلسفے اور سائنس میں سموتی ہوئی داستانیں پیش کرتا ہے، جب ایک واعظ، علوم عقلی و نقلی، حکمت و الہیات، اخلاق و تصوف کے نکات سے سامعین کو مسح و حیرت بنانا ہے، تو وہ ہر جگہ اپنے بیان کو مستحکم بنانے اور اپنا زور کلام بڑھانے کے لیے، شعر و شاعری ہی کو اپنا مدد و معاون بنانا اور کوئی دل میں گھر کرنے والا شعر، پیش کرتا رہتا ہے۔ ایک بہادر، ایک شجاع، رجزخوانی کر کے اپنی اور اپنے خاندانی پیشروں کی داستان کو اشعار کے ذریعے سے پیش کر کے حریف پر اپنی عظمت کا سکے بٹھا دیتا ہے۔ ایک نقیب جوشیلے اشعار سنا کر اپنی فوج کو غلیم کی فوج کے خون کا پیاسا بنا دیتا ہے۔ اور اسی طرح شعر سے بہت سے وہ کام لیجے جاسکتے ہیں، جو طاقت انسانی سے باہر ہیں اور شعر ہر اُس جگہ مدد کرتا ہے، جہاں آدمی اپنے مایہ بساط کو ختم کر کے عاجز آ جاتا ہے۔ پھر جب



یہ سب کچھ ہے، تو کیا ہمارا فرض اولین نہیں ہے کہ ہم اس گراں بہا خزانے کے موتیوں کو ایسا محفوظ کر دیں کہ ہمیشہ کے لیے نہ بھی سہی، تو بھی ایک معتدبہ مدت تک کے لیے یہ چیزیں، فداوار زمانے کی دست بُرد سے محفوظ ہو جائیں۔

یہ سچ ہے کہ قدردانان شعر اس راز سے بے خبر نہیں رہے۔ اور انہوں نے تاریخ شعرا کو تذکرے کی صورت میں منتقل کر کے ہر دور میں اس خدمت کو ہمدردانہ طور پر ادا کیا۔ اور اس طرح نہ معلوم کتنے باکمالوں کو زندہ جاوید بنا دیا۔ ہم اُن مورخین کے احسان سے فیضان حاصل کر رہے ہیں، اور کرتے چلے جائیں گے۔ مگر کہنا پڑتا ہے کہ باوجود اس سعی پدہم کے بھی انسانی کاوش اور جد و جہد کبھی ناکامی اور ناتمامی کے بدنما داغ کو اپنے دامن عقل و فکر سے مٹانے میں کامیاب نہیں ہوئی۔ انسان کی ایک کاوش، دوسری کاوش کی اور اُس کی ایک کوشش، دوسری کوشش کی ہمیشہ محتاج رہی۔ وہ نظر ثانی کے قم سے کبھی بے نیاز نہیں ہوا۔ اور اُس کی سعی والہانہ میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی کمی رہ گئی۔

شعرا کے جدید و قدیم تذکرے بہت سے موجود ہیں۔ مگر شائد کسی تذکرہ نویس کو یہ کہنے کا موقع نہیں مل سکا کہ یہ نقش آخر ہے، اور اس کے بعد کسی رنگین نوائی کی ضرورت اور گنجائش نہیں رہی۔ اب تک یہی ہوتا رہا ہے؛ اور شائد یہی ہوتا بھی رہے گا۔ اول تو دنیا بھر کے باکمال شعرا کو کوئی جمع ہی نہ کرسکا۔ دس کا ذکر کیا تو دس چھوٹ گئے، یا اُسی دور میں دس کا اور اضافہ ہو گیا؛ اور اسی صورت سے نقش ناتمام ناتمام ہی رہا۔

اس کے اسباب پر جب فور کیا جاتا ہے، تو وہ بہت سے معلوم ہوتے



ہیں۔ مثلاً تذکرہ نویس جب تذکرہ لکھنے لگا تو اگرچہ اُس کے نزدیک بہت سے لوگوں کا فضل و کمال تو ضرور مسلم تھا، مگر جامع تذکرہ کی نظر اُن کے کمالات تک پہنچ نہ سکی۔ یا پھر زمانے نے اُن غریبوں کو ایسا چھپا دیا کہ کسی طرح اُن کی شہرت کا آفتاب نصف النہار تک پہنچ ہی نہ سکا۔ اِس کے علاوہ اکثر وہ ہیں کہ اُن کی شہرت ہوئی، اور اُنہیں جامع تذکرہ نے سمجھا بھی، مگر پھر بھی کسی خاص وجہ سے اُن سے اعراض و اغماض کیا گیا۔ جیسا کہ مولانا آزاد نے آبحیات میں مومن کو اول اول میں نظر انداز کر دیا تھا۔ یا پھر زمانے کے ظلم و ستم کے باب میں یوں اضافہ ہوا، کہ اُن مشاہیر کا یا صرف نام معلوم ہوا یا بڑی کوشش اور جستجو کے بعد دو چار مشہور مشہور شعر دستیاب ہو سکے۔ اِس کے سواے اُن کی عمر کا تمام کا تمام سرمایہ ضائع ہو کر رہ گیا۔ اِس کی مثال میں، میں میر ضاحک کو پیش کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ اُنہوں نے جس رنگ میں بھی کی ہو، عمر بھر شاعری کی۔ اور پھر جب عمر بھر شعر کہا تو کہا کچھ، اُن کے یہاں نہ ہوگا، سودا سے عمر بھر اُن کے مجادلے، مطارحے اور مشاعرے، جاری رہے۔ مگر آج دو ایک شعروں کے ماسوا، اُن کی کوئی یادگار باقی نہیں۔ آزاد نے لکھا ہے کہ سودا کے کہنے سہلے سے، خود میر حسن نے اس کو ضائع کر دیا؛ اور وہ ہمیشہ کے لیے نایاب ہو گیا۔ خود میر حسن نے دو ایک شعر لکھ کر یہ کہہ دیا ہے کہ اُن کا کلام لکھنے کے قابل نہیں، مگر میں یہ کہتا ہوں کہ آج اگر کسی صورت میں بھی، کلام ضاحک ہم کو مل جائے تو وہ قابل قدر ہوگا۔

اِس کے سوا بعض ایسے شعرا بھی ہیں، جن کا کلام مل تو گیا ہے؛ مگر بہت سی وہ چیزیں جاتی رہیں، جن پر خود اپنے دور حیات میں شاعر کو ناز رہا ہے۔



میں آپ کے سامنے، نواب محمد صدیق حسن خان مرحوم کے تذکرہ شمع انجمن کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ جب مرحوم نے یہ تذکرہ لکھا، تو اگرچہ اُس میں یہ التزام نہ رکھا گیا تھا، کہ تمام تر ادیبوں اور شاعروں کا ذکر آ جائے؛ صرف مشہور مشہور، قدیم شعرا اور معاصرین کا ذکر مد نظر تھا، مگر پھر بھی جامعیت کا خیال رکھا گیا تھا۔ تذکرہ، مرتب ہو گیا تو شعراے دہاکہ اور بنگالہ نے توجہ دلائی کہ ان لوگوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ لہذا اِس کو بھی شامل تذکرہ کر دیا جائے، مگر وقت گزر چکا تھا؛ تذکرہ مکمل ہو کر چھپ گیا تھا، اب کسی طرح یہ موقع نہ تھا کہ اُن لوگوں کو بھی اِس میں داخل کر دیا جائے، مگر یہ فروگزاشت بھی ایک بری فروگزاشت تھی؛ اِس لیے نواب صاحب کے برے صاحبزادے نواب نورالحسن خان صاحب نے اُس کلام کو ترتیب دیا۔ اور ایک چھوٹا سا تذکرہ نگارستان سخن کے نام سے جمع کر کے چھپوایا اور بطور ضمیمہ، شمع انجمن میں شامل کر دیا۔ مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ کاملین کا کلام ضائع نہ ہونے پائے؛ اور وہ تلاش کرنے والوں کو دستیاب ہوتا رہے۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۲۹۲ھ میں تمام ہوا۔ اِس کے بعد نواب علی حسن خان مرحوم کو تذکرہ لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور بہ مصداق ”اگر پدر نتواند پسر تمام کند“۔ انہوں نے بھی تذکرہ، موسوم بہ صبح گلشن لکھا، جس میں چلند خوشگویوں کا ذکر تو ضرور مکرر آ گیا، باقی تمام وہ لوگ جمع کیے گئے، جن کا نام و کلام شمع انجمن اور نگارستان سخن میں نہ آیا تھا۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۲۹۵ھ میں لکھا گیا۔ اِس کے بعد مولوی مظفر حسین صبا ابن مولوی محمد یوسف علی نے ان دونوں تذکروں میں اِس کمی کو محسوس کیا کہ یہ تذکرے ناتمام ہیں؛ اسی لیے انہوں نے باقی ماندہ شعرا کے حالات اور کلام جمع کر کے تذکرہ روز روشن لکھا۔ اِس کے متعلق وہ



اپنے تذکرے کے دیباچے میں لکھتے ہیں :

”در عین تلذذ و تفرج این بساطین طیب الریاحین در دل نصفت منزل گزشت کہ تراجم و ملاظم سلخوران دیگر از متقدمین و متاخرین کہ بمداد خامہ مولفین احبار این ہر سہ ناموران سواد نام و نشان شان روشن نگردیدہ جائے آنان خالی است - با آنکہ دامان دیگر تذکرات را از ہار ہموشہ بہار حال و مقال شان مالے - و همچنین تذکار بعض عنادل گلشن سخن زمانہ حالے کہ استدعای اندراج تراجم و اشعار خود در مولفے می خواہند ‘ در کتابے جداگانہ بہ محل مناسبہ نشام - و ایجاز اذکار و اشعار بعض جلوہ افروزان شمع انجمن و صبوحنی کشان صبح گلشن ‘ و اکثرے از بزم آرایان نگارستان سخن بعبارت سلیم عاری از شائبہ تکلف و بہ بسطے کافی غیر ممل و اطلایے وافی نامخل زائل گردانم - تا ارباب شوق این مقالہ را تامل آن ہر سہ تذکرہ دانند - و آن موالید ثلثہ را بہ انضمامش اربعہ متناسبہ گردانند - ہر چند احصای ہمگی شعراے عالم خارج از احاطہ طوق بشری است ‘ لا کن بحکم ”ما لایدرک کلہ لا یترک کلہ“ فروگزاشت مقداریکہ وقوف بران حاصل باشد الخ -“

اس عبارت سے صاف طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ بہ طریق تامل لکھا گیا - اور آج جو ہم دیکھتے ہیں تو شاید بہ لحاظ جامعیت اور فصاحت کے یہ ان تینوں سے کم نہیں -

یہی حالات اور خیالات ہیں؛ جنہوں نے مجھ کو ہمیشہ اس بات پر آمادہ رکھا کہ اردو اور فارسی کے ایسے خوش گوئیوں کا سراغ لگانا دھوں جن کا متذکرہ بالا اسباب میں سے کسی سبب سے کلام ضائع ہو گیا یا قطعی طور پر کچھ کلام ضائع ہی نہیں ہوا ‘ اور وہ بیچارے کسی طرح سے کسی اہل فرق سے روشناس نہ ہو سکے - یا پھر ان کا کلام دستیاب بھی ہو سکا ‘ تو



نہایت ہی کم مقدار میں ' یا اگر کافی مقدار میں بھی ہوا ' تو کوئی مایہ ناز چیز ضرور گوشہ گم نامی میں رہ گئی -

اتفاقی بات تو دوسری ہے ' ورنہ ان چیزوں کا پتا لگانا اُسی وقت ممکن ہے ' جب کہ دیمک خوردہ اوراق کی ورق گردانی کی جائے - اور مہینوں تک قدیم مخطوطات کے التذی کے واسطے سر انگشت کو وقف کیا جائے - میں نے اسی لیے نہ معلوم کتنی کتابیں فراہم کیں ' اور اس دھن میں کہ اردو کے تذکرہ شعرا میں کم از کم ایک ہی شاعر کا اضافہ کر سکوں خدا جانے متقدمین کے اشعار کی کتنی بیاضیں دیکھ ڈالیں - اور اس سے مجھے کافی کامیابی ہوئی ' اگرچہ صرف اوقات کے لحاظ سے مجھے اس کی معقول قیمت ادا کرنی پڑی - کلام جمع ہوتا رہا اور آخر وہ اس مقدار پر پہنچ گیا کہ اُس کو اس مضمون کی صورت میں پیش کرنے کا ارادہ کیا - اور بالآخر رسالہ ہندستانی (اکتوبر سنہ ۱۹۲۷ع و جنوری سنہ ۱۹۳۸ع) میں یہ مضمون دو نایاب بیاضوں کے انتخاب کے نام سے شائع ہوا - اس مضمون میں بہت سے ایسے غیر مشہور شعرا کا کلام پیش کیا گیا ہے ' جن کو کوئی جانتا ہی نہیں ' یا پھر ایسے کاملین کے کلام میں ایک معتدبہ اضافہ کیا ہے ' جن کو زمانہ آج بھی یاد کرتا ہے اور ہمیشہ یاد کرتا رہے گا -

یہ ایک مضمون تھا ' جو دو قسطوں میں ہندستانی اکیڈمی کے رسالہ میں شائع ہوا - اور میں اپنے عہدیے میں اس کو ختم بھی کرچکا تھا - کیونکہ جس قدر جمع کیا تھا ' اُس کے واسطے بھی کافی سعی و کوشش کی گئی تھی - اور بلا مبالغہ کوہ کندن و کاہ برآوردن کا نمونہ پیش نظر تھا - مگر ذوق کا وہ بدستور جگر خراشی کر رہا تھا - اور میں اس کوشش کو پھر بھی جاری رکھے ہوئے تھا - اور رفتہ رفتہ یہ سرمایہ اور بھی جمع ہو



رہا تھا ۔

مولانا سعید انصاری صاحب، ایڈیٹر رسالہ ہندوستانی کا ایک مکرمت نامہ موصول ہوا، اور میڈری توجہ کو ادھر مبذول کیا، کہ جو مضمون بہ صورت مضمون شائع ہو چکا ہے، اُس کو ادارہ کتابی صورت میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ اُن بیاضوں کے عکس تحریر کے لیے ایک ایک دو دو ورق بھیج دئے جائیں کہ عکس لے کر اور کتاب میں شامل کیا جا سکے۔ اور اِس کے ساتھ ہی اُن الفاظ قدیم کی، جو اِس مضمون کے قدیم اشعار میں مستعمل ہوئے ہیں، ایک فرہنگ بھی بنا دی جائے۔ میں بعض عوارض اور اپنی کم فرصتی کے سبب سے مولانا کے اِس ارشاد کی تعمیل سے عرصے تک معذور سا رہا۔ اور اب اس کو اچھا خاصا تیرھ دو برس کا زمانہ گزر گیا۔ اِس کے بعد خود ادارہ کی طرف سے بھی ایک حد تک سکوت رہا، اور مجھے بھی خیال نہ رہا۔ مگر ۸ جنوری سنہ ۱۹۴۱ء کو مولانا نے یہ لکھ کر مجھے پھر خواب غفلت سے چونکایا۔

”عرصے کے بعد آج آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ نایاب بیاضوں والا مضمون بلا مقدمے کے پڑا ہے، آپ نے نہ مقدمہ تحریر فرمایا اور نہ فرہنگ، غالباً زکام و نزلہ اتنا لمبا نہ ہو گا۔ اب براہ کرم ادھر توجہ فرمائیے اور میڈری درخواست پوری کر دیجیے۔“

میں نے تعمیل ارشاد پر آمادگی کا جواب فوراً دے دیا، مگر یہ سوچتا رہا کہ آخر اِس کا مقدمہ کیا لکھوں۔ اگر ادوار قدیم سے لیکر دور موجودہ تک زبان و شعر کی تدریجی ترقی اور تبدیلیوں کا ذکر کروں تو وہ خواہ کارآمد ہی کیوں نہ ہو، مگر ہے بڑی پرانی اور فرسودہ چیز، نہ معلوم کتنی مرتبہ کن کن محققوں کی، اِس مسئلے پر نگاہیں پڑی ہیں اور کئے سو مرتبہ یہ کہانی دہرائی جاچکی ہے۔ اور کتنی



مرتبہ لوگ اس افسانہ کہن میں نمک مزچ لگا کر بہر بیان کریں گے۔ اسی لیے اس کو بالکل فضول سمجھ کر چھوڑ دیا، مگر پھر کیا کیا جائے۔ ضروری اور پتے کی باتیں مضمون کے اول میں لکھی جا چکی ہیں۔ اس لیے میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس مضمون کے لکھنے کے بعد، جن جن شعرا کا حال اور کلام جمع کر سکا ہوں، پھس کر دوں اور یہ مضمون مکمل سے مکمل تو ہو جائے۔

چونکہ ادوار کے طور پر ترتیب میں زیادہ دقت اور طوالت ہو گئی اس واسطے ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے زیادہ موزوں اور مناسب سمجھی گئی۔

### امان

اصل نام، مولوی امان علی تھا۔ اور غالباً لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ اگرچہ ان کی غزلیں یا اور اصناف کلام متجہ کو دستہات نہیں ہو سکیں، مگر ایک کتاب، اختصار القواعد جو صرف و نحو کے قواعد میں نظم میں لکھی ہے، مل سکی؛ کتاب کے دیکھنے سے مصنف کے باکمال ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ زبان نہایت آسان اور سلیس ہے۔ یہ کتاب انہوں نے اپنے لڑکے واجد حسین کے لیے لکھی تھی، میرے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ ہے؛ یہ آتش وغیرہ کے دور کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ مگر کسی تذکرے میں ان کا ذکر نہیں مل سکا۔ نمونے کے لیے حمد کے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں:—

حمد ہے پہلے ہم کو اُس کی ضرور جس نے کُن سے کیا ہے سب کا ظہور  
کر دئے خلق ہیجده عالم دین و دنیا کو کر دیا قائم  
پے ستوں آسمان بلند کیا عقل کو دنگ کر دیا اس جا



آب پر خاک کو جمایا ہے      طرفہ نقشہ یہ کر دکھایا ہے  
 چاند، سورج، ستارے جتنے ہیں      سب اُسی نور کے یہ جلوے ہیں  
 جن و انسان و دیو و حور و پری      دیکھو سب میں ہے طرفہ جلوہ گری  
 امر معروف نہی اور منکر      کیا تعلیم سب کو سر تا سر  
 ہر گاہ کل فعلوں کا وہی فاعل      گر نہ سمجھے کوئی تو ہے جاہل  
 ایک ہے شرط امر لاوے بجایا      تا بروز قیام پائے جزا  
 چاہئے اُس کے حکم سے اے دل      ایک لحظہ رہے نہ تو غافل  
 یاد اُس کی نہ ہووے تجھ سے دور      اُس کی طاعت میں ہو نہ ذرہ قصور

### بہار فیض آبادی

نام محمد جواد، عرف مرزا لالن، تخلص بسمل، مذہب شیعہ،  
 فن طب کے ماہر، حکیم علی حسین خان کے صاحب زادے، فیض آباد کے  
 رہنے والے، مہر کے معاصر اور دوست تھے۔ سنہ ۱۲۱۹ھ تک زندہ تھے۔ ہر  
 صنف سخن میں ان کا کلام موجود ہے۔ خصوصیت سے دو مثنویاں جو  
 ہمارے نزدیک اودھ کی سب سے پہلی مثنویاں ہیں، ان میں سے ایک  
 کا نام حسن و عشق ہے؛ اور دوسری کا پارسا نامہ، ان سے یادگار ہیں۔  
 اور ان میں سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مثنوی پارسا نامہ میر تقی  
 مہر کے ساتھ شریک ہو کر لکھی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب  
 نے بھی ان کی پوری مدد کی ہے۔ چنانچہ بسمل نے ایک جگہ اعتراف  
 کیا ہے، اور کہا ہے:—

یہ بسمل جو ہے شمع محفل فروز      لکھی کتلی بیٹیں ہیں یہ سیلہ سوز  
 سو دس پانچ ہیں مہر کی دوستان      نہاں نہیں کیا، کر دیا وہ عیاں  
 ان شعروں سے دو نکتہ نکلتے ہیں، کہ مہر صاحب کی امداد یا



تو یہوں ہوئی کہ انہوں نے ان کی مثنویوں کے لئے شعر کہے یا پھر میر صاحب کی کسی مثنوی سے انہوں نے یہ شعر انتخاب کر لیے۔  
بہر حال یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ان کے میر صاحب سے تعلقات تھے۔ یا یہ میر صاحب کے زبردست عقیدت مندوں میں تھے۔

اس سے بھی زیادہ تعجب خیز امر یہ ہے کہ بسمل کی مثنوی پارسا نامے میں کئی فزلیں ایسی ہیں جو یہاں بسمل کے تخلص سے لکھی گئی ہیں اور میر صاحب کے کلیات میں بہ ادنیٰ تغیر 'میر صاحب کی معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے متعلق ہم رسالہ اُردو جنوری سنہ ۱۹۳۹ء میں کافی بحث کر چکے ہیں۔ یہاں بسمل کی دونوں مثنویوں کے کچھ نمونے درج کیے جاتے ہیں۔ اور بعد کو کچھ فزلیں لکھی جائیں گی۔

یہ دونوں مثنویاں مصنف کے قام کی لکھی ہوئی 'میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔ ان میں سے مثنوی پارسا نامہ ۱۲۱۳ھ میں تمام ہوئی اور مثنوی حسن و عشق ۱۲۰۳ھ میں۔

نمونہ از مثنوی حسن و عشق

خدا سے طلب و عشق

دعا کرتا تھا نت حق سے وہ شیدا	کہ عشق و حسن ہیگا تجھ سے پیدا
تو ہے سر چشمہ فیض و فتوت	تو ہے کان سخا بحر مروت
مجھے کر عشق کی مے سے تو مخمور	ولے وہ عشق صادق ہیگا منظور
آمد آیا ہے ابر از غرب تا شرق	مجھے بھی بحر مے میں کردے تو غرق
پھر حضرت! عشق کی جانب کیا دو	قسم پر سو قسم دیلے لگا دو
سیہ مستی گھٹا کی تو نظر کر	یہ آتی ہے چلی دوش ہوا پر



تو آجلدی کہ اب مجھ میں نہیں تاب      قدح کر دے لبالب، لا مٹے ناب  
تجھ مہر درخشاں کی قسم ہے      تجھے اس ماہ تاباں کی قسم ہے  
روا مت رکھ تو مہری تشنہ کمی      قسم تجھ کو بہ مولاناے جامی

## عہرت

الا اے ساقی مہضائے ناز      نہ رکھ مے کو لب ساغر سے تو باز  
فلہمت ہے ارے ظالم کوئی دم      ہے عرصہ زندگانی کا بہت کم  
کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد      سدا دھتی ہے زیر دامن ہواد  
ڈرا اُٹھ اور سر انجامِ سحر کر      صبحی سے لب ساغر کو تو کر  
مجھ کر اک دو پیمانے میں توالل      کہ لکھتا ہے مجھے مستحور کا حال  
ادی اے گردشِ افلاک بے مہر      ملائے خاک میں کیا کیا نہ تو چہر  
وہ کس سہزے نے ایسا سر اٹھایا      نہ جس کو خاک میں تو نے ملایا  
کوئی پاکیزہ گوہر یہاں نہ چھوڑا      جسے سلگ جفا سے تو نہ توڑا  
ترے ہاتھوں سے بلبل نالہ کھن ہے      تجھی سے آج کل آشتیہ وشن ہے  
دی تو نے جان شہریں آہ برباد      ترے سر پر ہے ثابت خون فرہاد  
یہ جتنا تختہ روئے زمیں ہے      ہر اک جا پر یہاں اک ناز نہیں ہے  
جو آیا اس گزرگہ میں، سو گزرا      نہ وامق ہی رہا آخر، نہ عذرا  
نہ جان، اشکالِ عالم دیر پا ہیں      یہ سب سہلی خور دستِ قضا ہیں  
نہ سودا ہی رہا ہے اب نہ یہاں درد      ملے جا کھسے کھسے خاک میں مرد  
یہ کل ہونا ہے اے فرصت سے غافل      کہ ہم مطلق معطل ہوں تہِ گل  
یہی خورشید ہووے اور یہی ماہ      یہی وضع زمانہ اور یہی راہ  
کچھ اشیا سے یہاں کی، کم نہ ہوویں      یہ سب کچھ یوں ہی ہو اور ہم نہ ہوویں



## نمونہ از پارسا نامہ

## سرایا

سرایا کا سن ساقی مجھ سے بیاں      کہاں ہم، کہاں تو، کہاں یہ سناں  
عجب وضع کا قد و بالا ہے وہ      خوشی کے چو قالب میں ڈھالا ہے وہ

## زلف

موئے سر ہیں ایسے کہ جی ہے نیاز      ہے بل کھاتی جس پر یہ عمر دراز  
کروں اسکی کاکل کی کیا گفتگو      نظر کاکل صبح پر کھونکے ہو  
وہ کاکل ہے اس کی تو کام بلا      ہر ایک حلقہ ہے اُس کا دام بلا  
کرے کالے کوسوں کی کوئی بات کیا      ہے کچھ ہم کو نسبت جو سودا ہوا  
الجھتے ہیں جب اس کے شانوندیں بال      تو تیوری چڑھا کر وہ لے ہے نکال  
گڈی اسکی زلفوں میں دل دے پڑی      دھڑی ساری سنبھل کی شیشی دھری  
خجبل بالوں کی بو سے مشک و عبیر      سیاہی میں ظلمات کی سی نظیر

## جبیں

جبیں اسکی یوں دل کی جاذب ہوئی      وہاں صبح صادق بھی کاذب ہوئی  
وہ ٹیکا چمکتا ہے جو ہر جبیں      چمک ایسی مہتاب میں بھی نہیں

## ابرو

نہیں ویسی ابرو کشیدہ کہیں      کمانیں کسو سے یہ کھینچتی نہیں  
بھوونکی کمانوں سے لگ زلف یار      اُلٹی ہیں اُڑ اُڑائے جوں تیر مار  
جدھر اُسکی ابرو جھمک جاتی ہے      مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی ہے  
کمان اسکی ابرو کی عاشق کمیں      خدنگ اُسکی مڑگاں کے سب دلنشیں

## چشم

وہ چشم اسکی نرگس ہو جس سے خجبل      غزال حرم دیکھ ہو یا بہ گل  
نہ آنکھوں کی مستی کی اسکو خبر      خرابی ہے عاشق کی مد نظر



پھرے پلکوں کی اور سب کی نگاہ سبھی چشم بر اس کی چشم سیاہ  
شہید اُسکی چشمک کے دل خستگان ہدف میں نگاہوں کے دل بستگان

### چتون

کہوں اُسکی چتون کا کیا تم سے طور کہ ہے وہ قیامت ، قیامت پہ اور

### بیلی وغیرہ

ہے اُس لطف بیلی کا دشوار ، فہم ہے باریک بینی پہ درکار فہم  
جھومتا تھا کیا ہائے رنگ قبول وہ مکھڑا ہے جیسے کہ لالے کا پھول  
ہے نتھ اُس کی جوں حالہ گرد ماہ ہے چاہ زرخداں کی اس کو بھی چاہ  
لتکتے ہیں اُس میں جو در خوشاب چمک دیکھ زہرا ہے در پیچ و تاب  
وہ مردوں کو زندا دوبادا کرے مسیحا جہاں سے کنار کرے  
پری ، ملنعل رنگ رخسار سے خجل کبک ، انداز رفتار سے  
خضر تشنہ ، اُس کے ہی دیدار کا مسیحا مرید اُس کے بیمار کا

### گوش

دم شوخی گوش اشارے صبح ہمیں گوشوں کے گوہر ستارے صبح  
بُلا گوش جب اُن نے دکھلا دیا نظر ، صبح کا سا سماں آگیا

### دھن

دھن تلگی سے بات کوتاہ ہے نکلتی نہیں رات کی راہ ہے  
ہے نشگفتہ فلچہ سے بھی وہ کم جو ہمدیم ہو کوئی گل ، ہے اس پر ستم

### زبان

ہے وہ برگ گل سے بھی ہلکی زبان ہمیں گل بوٹے ہر بات کے درمیاں  
کہوں کیا کہ ایسی ہے کم شیریں گو زبان کاش وہ میرے ہی منہ میں ہو

### لب

وہ لب ہیں گے گلبرگ یا لعل ناب کہوں اُن کی توصیف ، کیا ہے گی ناب



لب سرخ اُس کے وہ گلبرگ تر چھپیں جس میں دندان کی ساک گہر  
 کہ جب کھاوے وہ بیڑہ پان کو نہیں دو ہے تب لعل و مرجان کو  
 نہیں دیکھی ہے ایسی رنگیں لبی تپک پرتا ہے رنگ گویا ابھی  
 دکھے جو کوئی اُن لبوں ہی سے کام نہ لیوے وہ قند اور مصری کا نام  
 حلاوت اُنہوں کی جو کچھ کہئے اب نہ ہووے جدا ہمدگر لب سے لب  
 تبسم سے ہو لعل کے دل کا خون جو کوئی ہنستے دیکھے ہو اُس کو جنوں

### دندان

ملے جب کہ دندان سے مسی وہ ماہ ہو خلدان جوں برق ابر سیاہ  
 اگر کہتے ہو اس زنج کا وہ سبب تو اُس سبب بھاگے جنوں جہان کے چہب  
 ہے پرکار خوہش ایسی کب کوئی پری مجال ہے گی کہا کوئی کرے ہمسری

### گردن

ہے گردن مہں اس کی نیا اک فسوں کہ گردن کش آگے ہوں اُس کے نگوں

### سینہ

بامندی یہ ایسا ہے سینہ نمود اُتھے طور سینا کے سینے سے دود  
 کنول ہینگے اور یا وہ ہینگے حباب و یا دو ہیں وہ پارہ ماہتاب  
 یہ خوبی مہں ہے وہ نظر گاہ خوب کہ یوسف سا محبوب وہاں جائے دُوب

### شانہ دست ساعد

وہ شانے وہ بازو وہ ساعد وہ دست جہاں دست بستہ ہو ہر ایک مست  
 کف دست پر حسن دریا کا جوش دکھے جس کے سینے پہ اُڑ جائے ہوہ

### شکم

شکم کی کوئی خوبی اب کہا کرے صفائی پہ اُٹھلے اُس کی مرے

### کمر

کمر اُس کی جو مو سے باریک تھی وہ باریک بہنوں سے باریک تھی



نہیں ہے یہ ممکن کہ وہ پائے جائے مگر علم غیب ہو کسو کو تو پائے  
اگر لچکے وہ تو قیامت پڑے قیامت تلک پھر ندامت پڑے  
پائے

پڑی گنتگو پائے جانان سے اب یہ تو خاک میں ملنے کا ہے گا تھب  
جو پنداری ہے نازک سو ہے شاخ گل بھرے رنگ سے پشت پا اُس کی کُل  
مثلوی کے بعد ' ہم بسمل کی غزلوں میں سے صرف ایک غزل بطور  
نمونہ پیش کرتے ہیں :-

غلیمت جاتو جو دم ہیں میاں ' ہم کوئی دم کو کہاں پھر تم ' کہاں ہم  
تمہارے در سے گونگے ہو رہے ہیں نہیں تو ' ملہ میں دکھتے ہیں زباں ہم  
نہ گل ہم کو دیا ' نے کچھ ثمر بھی کسی لائق نہ تھے اے باغبان ' ہم  
نکھ کرنا نظر آوے پہاڑ اب یہاں تک ہو گئے ہیں ناتواں ہم  
بغور از گریہ جو آتا ہے گاہے نہیں دکھتے ہیں کوئی مہربان ہم  
نہ وعدہ وصل کا نے قتل کا قول سو کس اُمید پر ہوں شادمان ہم  
عجب ہی شغل میں کتنی ہیں راتیں کریں کیا تجھ سے اے بسمل ' بیاں ہم  
بسمل نے اور اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے ' مگر یہاں  
نمونہ کلام کے لیے شائد اس قدر بہت کافی ہے -

### جری

مرزا سرفراز علی نام ' مرزا نوازش علی ابن مرزا فضل فر بیگ زمیندار  
محمودنگر ' لکھنؤ کے صاحبزادے تھے - اور برق لکھنوی ' تلمیذ ناسخ مرحوم  
سے مشورۃ سخن کرتے تھے - تذکرۃ سخن شعرا میں ان کا ایک شعر  
درج ہے -

مٹاں سے اُسکے ہمتی نہیں ایک دم کبھی مثل جری ہے عاشق دوے نگار ' زلف



اِس ایک شعر کے ماسوا، کسی تذکرے میں نہ اِن کا ذکر ہے اور نہ کلام، مگر میرے کتب خانے میں ایک بیاض ہے، جو سنہ ۱۲۴۶ھ سے پہلے کی ترتیب دی ہوئی ہے۔ اور اب بے یقین شکستہ ہو گئی ہے؛ اُس میں اِن کا کلام موجود ہے، جو نقل کیا جاتا ہے۔

دروازے میں وہ دکھ کے قدم گھر پلٹ گیا      لو، پھر گئے نصیب مقدر اُلٹ گیا  
باتوں سے آپ کی دل وارفتہ پھٹ گیا      تیغ زبان سے رشتہ محبت کا کٹ گیا  
اے ترک معرکے میں قدم تو نہ ہٹ گیا      پاپوش سے، اُتر سر شوریدہ کٹ گیا  
اُٹے ہو جانکنی میں عیادت کے واسطے      سیدھے ہوئے ہو جبکہ مرا دم اُلٹ گیا  
گھسو کا ہلنا زھر مرے حق میں ہو گیا      مار سیاہ کات کے گویا پلٹ گیا  
محکم نشیں کو دل کی تڑپ نے دکھا دیا      جھونکے سے میری آہ کے پردا اُلٹ گیا  
پتھر سے بھی زیادہ ہے دل اس صدم کا سخت      جو تیر آہ میں نے لگایا اُچٹ گیا  
سہ سہ کے سختیوں کو میں فولاد ہو گیا      جیسے لگایا نیمچہ اُس نے، اُچٹ گیا  
اے ترک راستے در دولت کے بند ہیں      ہر ایک کرچہ گنج شہیدان سے پٹ گیا  
ایسے ہوائے دختر رز نے اُڑائے ہوش      پھر مغاں سے بے ادبانہ لپٹ گیا  
خواہش کمال وصل عروس اجل کی ہے      دل زندگی سے فرقت جانان میں ہٹ گیا  
بوسے کے مانگنے سے کہے ہے وہ بے حشر حسن      پھلا جو ہاتھ، دامن دریا سمت گیا  
دست جنوں ازل سے ہے چالاک واعظا      مدت ہوئی کہ نامہ اعمال پھٹ گیا  
اب کوہ غم اُٹھائے نہیں جاتے اے پری      جب سے بڑھا ہے ضعف مرا زور گھٹ گیا

سوداے زلف میں جو تڑپنے لگا جری

دامان دشت، جیب کے مانند پھٹ گیا

میر حسن

میر حسن کے سوانح اور حالات لکھنا، اِس لیے بیکار ہیں کہ وہ قریب



قریب تمام تذکروں میں پائے جاتے ہیں؛ مگر اُن کا مکمل کلام نہ شائع ہوا اور نہ سوائے دو تین مجموعوں کے مل سکا؛ اُس لیے بہتر ہوگا کہ اُن کا جس قدر کلام 'مطبوعہ کے علاوہ ملے' اس کو پیش کیا جائے۔ چنانچہ ہم ایک مثنوی خوان نعمت پڑھ کر رہے ہیں۔ جو اب تک کہیں طبع نہیں ہوئی۔ اور جس میں مصنف نے وہ کمال دکھایا ہے جو مثنوی کے لکھنے میں اُن کو حاصل تھا۔ یہ مثنوی غالباً ایک خطا کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس میں اُن کہانوں کے اوصاف بہ تفصیل پیش کیے ہیں جو شاہی دسترخوان پر موجود ہوتے تھے۔ حسن بیان کا یہ عالم ہے کہ اب تک نام سننے والوں کے منہ میں پانی بھر آنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔

### (خوان نعمت)

کہ گویائی کی طاقت ہے یہاں طاق	کہوں کیا میں ثنا و حمد رزاق
ہماری ہر طرح کی دستگیری	لگا فطرت سے تا ایام پیری
پدر مادر کو رکھا ہم یہ شہدا	کیا جس دن سے اُس نے ہم کو پیدا
نوالے ہم کو سونے کے کھلائے	انہوں نے رات دن ہم آپ کھائے
ہوئی کچھ عقل کی پونجی دکان میں	سنبھالا ہوش جب ہم نے جہاں میں
کھلائے جس نے نعمت کے نوالے	کیا پھر ایسے آقا کے حوالے
کہ بحر بخشش اس کا دے بہا دُر	سو وہ کون، اصف الدولہ بہادر
کرے اک روز جا گُر دیگ شوئی	کہ اُس کے مطبخ عالی میں کوئی
و لیکن وہ کبھی ہووے نہ بھوکا	زمانہ ہو اگر کیسا ہی سوکھا
کہ اتنی خوبیاں ہیں اُس کے دم سے	دکھے آباد حق اُس کو کرم سے
سدا آئے ہے اپنے خوان نعمت	کرے کس واسطے کفران نعمت
گزرتی ہے سدا لذت سے اپنی	زباں دھتی ہے خوش نعمت سے اپنی
بہت آتے ہو مشفق ہم کو تم یاد	ہماری نعمتوں کی کون دے داد



خصوصاً جب چُنا جاتا ہے کھانا  
 پر اک دن تو نہایت یاد آئے  
 جو تم ہوتے تو فحش کھا کھا کے گرتے  
 بچھا جس وقت دسترخوان آ کر  
 نہ تھا گوشہ کوئی لذت سے خالی  
 پلاؤ زیر بریانی و قور داغ  
 وہ بشقابیں بھری بریانیوں کی  
 پلاؤ میں رکھا زردا جو اکبار  
 چنے دوپیازے اور قلیے تمامی  
 کباب اقسام کے رکھے وہ ہر سو  
 سلونی اور تلی مچھلی مزیدار  
 حسینی وہ کباب اعلیٰ و نامی  
 پنیروں کی ہر اک سو نیم چھلی  
 قبولی تھی عجب اسلام خانی  
 حلیموں کے طبق جلتے ہوئے گرم  
 وہ تلکی اور نمھیں براق جوں برف  
 دھی وہ صاف اور قفلی وہ کوری  
 جس ادنیٰ کی دھی کا ہو نہ ثانی  
 وہ شہ کاسے بھرے آشوں سے لبریز  
 دھرے وہ قورمے اُن پر سراسر  
 نمود آس زیر قورمے یوں  
 عجب تھا اُس میں بورانی کا عالم  
 دھرے پکوان ہر سو اور تلادے

اسے سچ جانو تم خود ہو دانا  
 نہ کھانے پر تمہارے حیف کھائے  
 مگس کی طرح ہر کھانے پہ پھرتے  
 قریب سے رکھے کھانے لگا کر  
 ہرنگ نثر نعمت خان عالی  
 ہر اک عالم میں اپنی قطع کا باغ  
 ملبب قفلیاں بورانیوں کی  
 ہوا اک تختہ چیں زعفران زاد  
 اُتاریں ہاتھ جن اوپر سلامی  
 بھریں دم فاختہ جن کا کہ کو کو  
 کہ دریائی کباب اُن کے نمک خوار  
 ہوئے مردود جن کے آگے شامی  
 ہر اک کتلے میں سو باریک بینی  
 کہ تھی وہ تم سے مومن کو کھلانی  
 جسے خورشید کھارے دیکھ کر شرم  
 نہ پاوے جس کی لذت ہر تلک ظرف  
 شفق میں جیسے سورج کی کٹوری  
 بجھا ہے گر کرے وہ لن ترانی  
 جہاں ہو توسن رغبت کو مہمیز  
 کہ جن سے بہ چلے گھی تر ترا کر  
 تلے کھسار کے ہو چاندنی جوں  
 کہ جیسے ماہ نورانی کا عالم  
 تلادے گوشت کے بھی اور سادے



وہ بُھرتے اور ترکاری کے دُلہیں  
جو شُرپے تھے سو اپنے شور میں تھے  
عجائب زیر بریاں نور محلی  
مصالح دار وہ تحفہ بڑے تھے  
وہ بھونی کچھڑیاں اور چٹنیاں وہ  
جب اُس کا وصف لکھنے کو کرے ھے  
وہ سوندھے گُرگُرے سانہ ان کے پاؤں  
وہ شلغم جس کے کتلے ماہ پارے  
عرق نعناع تھا اور تحفہ وہ سرکا  
مثل کہتے ھیں وہ جو کہنے والے  
مُہوس جو کہ ان چیزوں کا ھوے  
وہ لاکھی چار پیالے کے نمکدان  
پنیر و ادِرک و پیاز و پودینہ  
مربّا اور اچار اور لیموے تر  
خمیری روغنی اور شیرمِمالی  
چپاتی گرم اور ستھرے وہ پھلکے  
وہ باقرخانیاں جن کا برا پہن  
پنیری سے لگا تا نان سنگی  
وہ پھیلے خوانچے فرنی کے جوں چاند  
سموسے اور نچلاوے مٹھائی  
پیالے کھیر کے جوں ماہ تاباں  
وہ تحفہ خوانچے ماقوتیوں کے  
دھرے خوشبو مزعفر کے پیالے

کہ جب کھولو تو بوباس اُن کی گل میں  
جو قلیے تھے سو اپنی قور میں تھے  
محل لطف سے مشہور محلی  
کہ حیراں اُسپہ سب چھوٹے بڑے تھے  
دھی چورنگ کے جلوہ کناں وہ  
قلم کی جیب چٹخارے بھرے ھے  
کہے دل ہاتھ کو جن پر کہ جا پڑ  
اور اُس میں رائی کے چھٹکے ستارے  
زباں ھی بھید جانے جس کے سر کا  
سو تھے وہ سونے روپے کے نوالے  
وہ اپنے منہ سے یہ جوڑا نہ کھوے  
نمک خوروں میں جس کے لاکھ انساں  
لگا مولی سے ہر اک با قرینہ  
چُنا صنعت سے اور کترا سراسر  
اگر چیرو تو جوں ریشم کی جالی  
روٹی کے جیسے گالے ہلکے پھلکے  
سو آئے تھے وہ بادامی قبا پہن  
سمیت از نان نعمت ہفت رنگی  
کہ جنکی ہو چمک سے چاند بھی ماند  
کہوں کس کس کا عالم تم سے بھائی  
کہلے یا جیسے نسرین گلستان  
کہ جیسے زرد گل داؤدیوں کے  
کہ زردی پر ہنسے جن کی نوالے



وہ ماقوتی وہ فرنی مل کے باہم  
وہ حلوے رشک یاقوتی و معجبوں  
جدا اک طرف اندوں کا رسالا  
خطائی اور کماچ اور گاو دیدے  
وہ تکرے دودھ کے پکے ہوئے سرد  
ملائی کے پیالے اور مسکے  
وہ شربت اور پن بہتے وہ خوشبو  
دھرے میوے تھے ایسے خشک اور تر  
مٹھائی روشن الدولہ کے یہاں کی  
اگر سحابان بھی اُس وقت ہوتا  
اگر اُس وقت نعمت خاں بھی آتے  
یقین ہی جانیو اے میرے فمخوار  
تمہارا ہی تصور منجھ کو آیا  
جو تم ہوتے تو کیا کیا لطف پاتے  
عبث تم کیوں گئے یہ چھوڑ کر ساتھ  
کہا تم نے جو یاراں کا نہ مانا  
کہا مانو وہاں خفت نہ کھاؤ  
خفا مت ہو جیو اس مدعا سے

دکھائی تھی گل نرگس کا عالم  
دوانا جن کا بقراط و فلاطون  
لٹے اپنے رسالے کا رسالا  
دوے کے خشخشی ستھرے ملہدے  
گدا لذت پہ جن کی ہر زن و مرد  
زبانوں میں ہیں اب تک جن کے چسکے  
کہ تم سے شخص پیویں جسکو دھو دھو  
نظر کو جن سے لذت ہو سراسر  
چہرہ و کون سے جسے مصری بھی جھانکی  
تو دیوان اپلا شربت میں بھگوتا  
تو اک استت نیا کھانے کا گاتے  
تمہارے بن جو دیکھے ہیں یہ گلزار  
تمہاری یاد میں سب کچھ بھلایا  
نوالے کیسے کیسے تم اُٹھاتے  
جو یہاں ہوتے تو پھیلاتے نہ تم ہاتھ  
یہاں یہ سن کے اب افسوس کھانا  
یہاں یہ نعمتیں ہیں جلد آؤ  
ہے تھٹھا منجھ میں اور تم میں سدا سے

حسن کے جو سخن سے حظ اُٹھاوے

خدا روز اُس کو یہ نعمت کھلاوے

تمام شد



مثبتی ملقوله کی رفعت و بلندی اسی بات پر منحصر ہے کہ انہوں نے کہانوں کی ایسی تفصیل پیش کر دی ہے کہ شائد وہ اُن شاعروں کے قلم اور دل و دماغ سے ممکن نہیں، جن کو اس قسم کے سفرۂ عام اور خوان نعمت پر زانو بچھا کر بیٹھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ میر حسن کی دو تین مثلویاں اور بھی ہیں، جو غیر مطبوعہ ہیں؛ اور وہ میرے کتبخانے میں موجود ہیں۔ مگر اُن میں فصیح الفاظ سے اجتناب نہیں کیا گیا اور اسی وجہ سے اِس مجموعے میں شامل ہونے کے قابل بھی نہیں ہیں۔

### خورشید

خوش وقت علی خاں نام، داؤد علی کے بیٹے تھے، تھانے داری کے عہدے پر ممتاز تھے۔ اصل میں اکبر آباد کے رہنے والے تھے، مگر جب کانپور آئے تو رشک شاگرد ناسخ سے تلمذ اختیار کیا۔ پھر لکھنؤ پہنچے تو برق کے شاگرد ہوئے۔ تذکرۂ سخن شعرا میں ان کے تین شعر اور نو شعر، تذکرۂ خمخانۂ جاوید میں درج ہیں۔ خمخانہ میں لکھا ہے، کہ آٹھ نو شعر سے زیادہ کی فزل نہ کہتے تھے، مگر ہماری بیاض میں ایک غزل ۱۸ شعر کی درج ہے۔ یہ سنہ ۱۸۳۰ء تک زندہ اور نواب فرخ آباد کے یہاں ملازم تھے۔ اِس غزل کا کوئی شعر کسی تذکرے میں نہیں ہے۔ فزل کے ایک شعر میں، برق و ناسخ کے اتباع کا بھی ذکر ہے اور میر کو بھی لپیٹ لیا ہے۔

ہو تصور ابروئے بے پیر کا      آنکھ میں دُورا رہے شمشیر کا  
سب بجائوں تری فرمائشیں      عطر کھچواؤں گُل تصویر کا  
کہتے ہیں شکر لب و دندان نہیں      شہد کی موجیں ہیں، دریا شیر کا  
پیچ بالوں کے نکالے وصل میں      رات بھر گچھا کھلا تصویر کا  
تم نے سینے کو نشانہ کر دیا      تک گیا چپکن پہ دستہ تیر کا



عشق مژگاں میں جو ہوگی سرکشی  
 تم دریچے میں جو بیٹھے ہو خموش  
 جان کی بازی لگا دی، او صنم،  
 پھوٹ نکلا بید مجنوں کا درخت  
 ایذی حیرت پر اگر روتا ہوں میں  
 او یم خوبی، ترا خط بہار  
 کھل گیا مجھ پر شکست رنگ سے  
 ہو گیا ہے جان جان، کشتوں کا دھیر  
 رخت عریانی پہ تانکوں اے جنوں  
 برق کا مضمون ہے، ناسخ کا ثبوت  
 خاک بلبل آب گل پیدا کروں  
 چاندنی میں آپ کھنچوائیں شبیر  
 بہیج دوگے مجھ پہ دستہ تیر کا  
 جانتا ہوں چوکھٹا تصویر کا  
 گنجفہ کھیلا، تری تصویر کا  
 بو دیا دانہ مری زنجیر کا  
 کہتے ہیں وہ ابرہ تصویر کا  
 دام ہے ماسی کاغذ گیر کا  
 چہچہا تھا بلبل تصویر کا  
 پل بندھا آب دم شمشیر کا  
 بیل سمجھوں، سلسلہ زنجیر کا  
 بیت ابرو میں، مزا ہے میر کا  
 اس چمن میں قصد ہے تعمیر کا  
 ماسہ بھی، آئینہ ہو تصویر کا

لکھ گیا خورشید خط بندگی

میں ہوا قائل تری تسخیر کا

### سپرد

میر محمدی نام، میر محمدی عرف، شاعلی کے بیٹے، محسن مولف  
 تذکرہ سراپا سخن کے بہانجے اور خواجہ وزیر کے شاگرد تھے۔ مولف تذکرہ  
 شعرا کا بیان ہے کہ صاحب دیوان گزرے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی وقت  
 دیوان جمع کیا ہو، مگر غالباً چھپا نہیں اور کلام ضائع ہو گیا۔ ۱۲ شعر  
 مولف سخن شعرا نے اور ۱۳ مولف خمخانہ جاوید نے نقل کئے ہیں؛ مگر  
 یہ غزل جو ہم بیاض سے نقل کرتے ہیں، کسی میں نہیں ہے۔ وہی قدیمی  
 رنگ جو ناسخ کا اختراع کیا ہوا ہے، ان کے یہاں بھی موجود ہے۔



عزیزو عشق ہے اس لالہ رو کے خال شبگوں کا  
 تعجب کیا جو مجھ کو ذوق ہے اس درجہ افیوں کا  
 نہیں مجھ کو عشق خط و چشم و خال شبگوں کا  
 نہ شوق بنگ ہے ' نے عشق ہے ' نے ذوق افیوں کا  
 دم فکر سخن جو ہے تصور زلف شبگوں کا  
 یہی ہے جال اے صیاد ' گویا مرغ مضمون کا  
 کریں بالکل تصرف اُس کو اے سیمیں تنوں ' تم پر  
 ہمارے ہاتھ آ جائے اگر سب مال قاروں کا  
 چلے تم دو قدم کیا ' حشر گویا ہو گیا برپا  
 اُتھے قبروں سے مردے ' صور اسرافیل نے پھونکا  
 ہمیں اے شعلہ رو ' بے وجہ تو ہر دم جلاتا ہے  
 ہے شائد کان میں تیرے کسی نے کچھ نہ کچھ پھونکا  
 جہاں دیکھو وہاں میرا تمہارا ذکر ہوتا ہے  
 کوئی اب نام بھی لیتا نہیں ' فرہاد و مجنوں کا  
 جو مے پیتا عوض اُس کے تو کیفیت اٹھانا کچھ  
 جو خالی خُم میں بیٹھا ' کام کیا نکلا فلاطون کا  
 شفق بن کر عیاں ہوتا ہے دونوں وقت گردوں پر  
 فلک شاہد ہے او قاتل ' سپہر خستہ کے خوں کا

### شور

مرزا آغا حسن ولد آغا محمد فیض آبادی مقیم لکھنؤ ' آتش کے  
 شاگرد تھے اور بقول سخن شعرا صاحب دیوان گزرے ہیں ' مگر نہ کہیں  
 دیوان کا پتہ ہے ' نہ کلام کا ' چار شعر تذکرۂ خمخانہ میں اور دو شعر



سکھن شعرا میں ہیں اور بس، مگر جو غزل بیاض سے ہم نقل کر رہے ہیں  
 اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بڑے کہنے مشق اور زبان و روزمرہ کے ماہرین  
 میں تھے۔ یہ غزل دونوں تذکروں میں نہیں ہے۔

زمانے کی ایذاؤں جھیلے ہوئے ہیں  
 یہ پاؤں بہت اپنے بیلے ہوئے ہیں  
 تجھے جب سے نظروں میں تولا ہے، میں نے  
 پہاڑ اپنی نظروں میں ڈھیلے ہوئے ہیں  
 غم ہجر ہمدرد ایذا ہوا ہے  
 اکیلے تھے اب ہم دوکیلے ہوئے ہیں  
 عذاب لحد سے اُنہیں خوف کیا ہے  
 جو کڑیاں شب غم کی، جھیلے ہوئے ہیں  
 ترا حال کیا اُن سے اے دل میں کہتا  
 کسی وقت بھی وہ اکیلے ہوئے ہیں  
 یہ خوشرو نہ تھے ایسے طفلی میں بدخو  
 یہ پھل اور پک کر کسیلے ہوئے ہیں  
 بہت زلف میں کر چکے موشگافی  
 یہ دورے ہمارے اکیلے ہوئے ہیں  
 ادھر قتل کا داؤ وہ ڈھونڈتے ہیں  
 ادھر جان پر اپنی کھیلے ہوئے ہیں  
 بہت روح مجنوں کا ہے پاس ہم کو  
 کہ ہم اور وہ ساتھ کھیلے ہوئے ہیں  
 غم ہجر کی نال اُتھائی ہے برسوں  
 ہمارے بھی یہ دند پیلے ہوئے ہیں



سمت کر ہوئی ہے وہیں جمع خلقت  
 گیا ہے جہاں یار، میلے ہوئے ہیں  
 شررِ خاک اپنے نصیبوں کو روؤں  
 قالے زر کے مٹی کے تھیلے ہوئے ہیں

---

### کریم اللہ بیگ، شفا

مرزا کریم اللہ بیگ نام، تخلص شفا، انور علی بیگ لکھنوی کے  
 صاحب زادے تھے، لکھنؤ ہی میں قیام تھا، برق کے شاگرد تھے۔ مولف  
 تذکرۂ سخن شعرا نے غلطی سے ان کا نام مرزا کریم بیگ لکھا ہے، مگر  
 بیاض میں ان کا نام کریم اللہ بیگ لکھا ہے۔ اور چونکہ یہ ایک معاصر  
 کی مرتب کردہ ہے، اس واسطے یہی زیادہ معتبر ہے؛ اس کے علاوہ مرتب  
 بیاض بھی لکھنؤ ہی کے دھننے والے تھے۔ ان کا بھی دیوان جمع ہو گیا  
 تھا، مگر خیال ہے کہ شائع نہیں ہوا۔ مرتب سخن شعرا نے صرف  
 دو شعر نہایت پھیکے لکھے ہیں، ہم کو یہ کلام دستیاب ہوا۔

فیصلہ بوسوں کا کر لو کہ پھر انکار نہ ہو  
 کوئی گنجیگ نہ رہے، وقت پہ تکرار نہ ہو  
 مہندی ملنے سے کہیں، رنگ حنا بار نہ ہو  
 بار کاکل سے کہیں خم، کمر یار نہ ہو  
 باغ میں دیکھنا نرگس کا برا ہے، او گل  
 کہتے ہیں سامنے بیمار کے، بیمار نہ ہو  
 ضعف فرقت سے، رگیں جسم کی زنجیریں ہیں  
 ہنسلی گردن کی، کہیں طوق گرانبار نہ ہو



ناتواں ایسا ہوں، ہجر کمر جانان میں  
 شکل ہمزاد، کہیں میرا تن زار نہ ہو  
 شب کو سودے میں یہی دھتا ہے دھڑکا ہر بار  
 غل سے زنجیر کی وہ بت، کہیں بیدار نہ ہو  
 بات دیوانوں کی سن لو نہ اکیلے نکلو  
 خوف آتا ہے پری سایۂ دیوار نہ ہو  
 خوف آتا ہے شفا، سن کے خفا ہو نہ صدم  
 راز اُس جا کہوں جس جا در و دیوار نہ ہو

یکتائی پہ ناز جب کیا ہے	آئینہ اُسے دکھا دیا ہے
شکوا ہے نہ اب نہ کچھ گلا ہے	جو تم نے کیا وہی بجھا ہے
کیا یار کے جسم کی صفا ہے	آئینہ ہر ایک نقش پا ہے
دے گھرکیاں جھڑکیاں بجھا ہے	یہ دل کے لگانے کی سزا ہے
او دست جنوں، کرے گا کیا تو	خاک در یار اب قبا ہے
اُر اُر کے گیا ہے نامہ اُس تک	قاصد کو جو پوچھو تو صبا ہے
نام اُس کا جو پوچھو، بیمروت	پوچھو جو لقب تو، بیوفا ہے
آیا نہ—یں زلزلہ زمیں پر	لاشہ میرا ترپ رہا ہے
گیسو کو نہ چھیرو دیکھو رخ کو	جاؤ گے ختن میں تو خطا ہے
بتلا دوں کہوں تو خال رخ کا	گیسو کو نہ پوچھو، بد بلا ہے

کیا ہجر بتاں میں ضعف آیا

آنسو میں عرق جو اے شفا ہے



### پلڈت بشن فاتہ صبر

لکھنؤ کے دھلے والے اور کشمیری الاصل پلڈت تھے، نہایت مشاق خوشگو تھے، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ قصائد، فزل، تاریخ وغیرہ کے بڑے ماہر تھے۔ اور ریاست رامپور میں ملازم تھے۔ ان کا ایک صحیفہ کلیات، غالباً انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا، میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اُس میں نثر و نظم دونوں کو جمع کیا گیا ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ ہر صنف سخن میں خوب خوب جوہر طبع دکھائے ہیں۔ نواب کلب علی خان بہادر کے عہد میں ملازم تھے۔ اُن کی مدح و ثنا اور رامپور کی بہت سی عمارتوں وغیرہ کی تعریف میں، قصائد، تاریخیں اور نثریں، لکھی ہیں۔ اب تک کلام کہیں شائع نہیں ہوا۔ سنہ ۱۳۰۱ھ تک زندہ تھے۔ سرشار وغیرہ کے معاصر تھے۔ ان کے اردو کے کچھ منتخب کلام کو درج کرنا کافی سمجھا گیا۔

دروغہروں کے کب وہ مسکرا دیتے نہیں

آنکھ غیبت سے کب مجھ کو جلا دیتے نہیں

زور کیا کیا نالہائے دل دکھا دیتے نہیں

گنبد گردوں کو ہم کس دن ہلا دیتے نہیں

خوبرو بوسہ لب جاں بخش کا دیتے نہیں

ہیں مسیحا، پر مریضوں کو شفا دیتے نہیں

ماہرویوں کو دل عاشق دکھانا یاد ہے

گالیاں محفل میں کب وہ برملا دیتے نہیں

درد و غم سرھنگیاں کرتے ہیں میرے غم کیساتھ

محفل عشرت میں جانے کی رضا دیتے نہیں



درد پہلو، داغ سینہ، زخم دل، سوز جگر  
 کون سی خواہش مری باقی ہے کیا دیتے نہیں  
 لاکھ دھونڈھا موت نے پایا نہیں میرا پتا  
 خاک میں اسطرح اے ظالم ملا دیتے نہیں  
 دل کے بھر جانے سے ہوتا ہے صفائی کو زیاں  
 دیدہ تر بے سبب آنسو بہا دیتے نہیں  
 مہری بربادی کو آندھی ہیں حسینان جہاں  
 کب مرا نقش تن خاکی مٹا دیتے نہیں  
 خاکساری خوشنما ہے اے دل نادان، ولے  
 آپ کو اتنا بھی مٹی میں ملا دیتے نہیں  
 بھر تمسکین آرزومند لب جاں بخش کو  
 تم لب سرفار سے کیا کیا مزا دیتے نہیں  
 ناتوان ہوں، حسرت دیدار باقی ہے مجھے  
 آشنا اُس آفت جاں کو بلا دیتے نہیں

---

گل میں اُس عارض گلرنگ کی ہے بو، پیدا  
 چشم نرگس میں ہے اُس آنکھ کا جادو، پیدا  
 بات کرتا ہے نئی، ظالم بدخو پیدا  
 کیا کرے عذر، اسیر خم گیسو پیدا  
 یوں پرستان میں ہوں لاکھ پریرو پیدا  
 یہ ادا کب ہے جو کرتا ہے ادا تو پیدا  
 آدمی وہ، جو فرشتے کی کرے خو پیدا  
 پھول وہ خوب ہے، جس پھول سے ہو بو پیدا



ہمسری نرگس مستحور سے آسان نہیں  
 ایسی شوخی تو کرے دیدہ آہو پیدا  
 شور ہے شہر میں پھر نوح کا طوفان آیا  
 یا الہی یہ کہاں سے ہوئے آنسو پیدا  
 یا الہی نظر آجائے جمال رخ دوست  
 ایسی صورت کرے آئینہ زانو پیدا  
 دیکھے پھر عاشق جانباز کی ثابت قدمی  
 پہلے جوہر تو کرے خنجر ابرو پیدا  
 مرض عشق مسیتکا سے بھی اچھا نہ ہوا  
 یوں تو ہر درد کی خاطر ' ہوئی دارو پیدا  
 کس قدر عقل پہ ارباب جہاں نازاں ہیں  
 ذہن میں اپنے ہوئے ہیں یہ ارسطو پیدا  
 دشت وحشت میں گیا صبر تو مستجنوں نے کہا  
 شکر صد شکر ہوا قوت بازو پیدا

---

موت اب بہتر ہے جیلے کا مزا باقی نہیں  
 رنگ بدلا اہل عالم کا ' وفا باقی نہیں  
 سیر ہوں جیلے سے مرے کی دعا ہے ورد لب  
 اور اب خالق سے کوئی التجا باقی نہیں  
 جان بلب ہوں ' جلد تر لانا جواب خط شوق  
 کچھ بھی حالت معجہ میں لے بادصبا ' باقی نہیں  
 دوست سمجھے تھے تمہیں ' دیکھا تو دشمن سے سوا  
 آپ سے بے اعتنائی کا کُلا باقی نہیں۔۔۔



دو گھڑی یاد خدا بھی شرط ہے اے منعمو  
 راحتیں دنیا کی فانی ہیں سدا باقی نہیں  
 جسم فرسودہ کمر پر خم پریشان ہیں حواس  
 حالت پیری ہے جیلے کا مزا باقی نہیں  
 قالب بے روح کی نسبت ہے دنیا پر درست  
 بے وفا موجود ہیں اہل وفا باقی نہیں  
 اہل دنیا در کنار اے صبر یہ اندھیر ہے  
 خاطر زہاد میں یاد خدا باقی نہیں

### صحیح

تذکروں سے نام و مقام وغیرہ کسی چیز کا پتا نہ چلا - سوائے اس کے  
 کہ جہاں 'قلق اور خواجہ وزیر وغیرہ کی غزلیں' اُس بیاض میں درج  
 ہیں؛ وہیں ایک غزل ان کی بھی ہے - اسی سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ بھی  
 انہیں لوگوں کے معاصر تھے غزل میں وہی لکھنؤ کا رنگ قدیم جھلک رہا  
 ہے ' تو شائد یہیں کے رہنے والے بھی ہوں گے -

### غزل صحیح

جو رنجِ مجھ پہ ہوتے ہیں اُن کو خبر نہیں  
 سوتا اسی خیال سے میں رات بھر نہیں  
 شفقت سے مجھ پہ آپ تو کرتے نظر نہیں  
 اور آپ سے عزیز مجھے اپنا سر نہیں  
 جو اِس جہاں میں باغ ہزاروں لگا گئے  
 افسوس ہے مزار پر اُن کے شجر نہیں  
 زخمی وہ ہم کو کرتے ہیں ابرو کی تیغ سے  
 غہر از دل اپنے پاس کوئی شے سپر نہیں



بالائے بام اپنے وہ بیٹھا ہے ناز سے  
 تا صبح اب فاک پہ طلوع قمر نہیں  
 دانتوں سے آپ کے میں اُسے کیا مثال دوں  
 اک قطرہ آب کا ہے صدف میں گھر نہیں  
 مونس نہیں ہے بانیں کروں کس سے اے خدا  
 میری شب فراق قریب سحر نہیں  
 ایسا نہ ہو نظر لگے میں کہتے درتا ہوں  
 ہیکل کا بوجھ اُٹھانے کی قابل کس نہیں  
 دانتوں سے اپنے ہونٹوں کو میں کات ڈالوں گا  
 اب بوسہ دینا آپ کو مذکور اگر نہیں  
 موجود سر ہے آپ کے صدقے کے واسطے  
 اس کے سوا تو پاس مرے مال و زر نہیں  
 ناحق کو آپ درتے ہیں آتے ہوئے یہاں  
 واللہ میرے گھر میں ذرا بھی خطر نہیں  
 مسکن کو میرے جان کے تو پوچھتا ہے یار  
 درویش لامکاں ہوں کہیں میرا گھر نہیں  
 ہر شعر آبدار تمہارا ہے اے صحیح  
 کیوں کر کہوں کہ نظم یہ سلک گھر نہیں

مبتداً

ان کے نام و مقام کا پتہ نہیں - اس تخلص کے کئی آدمیوں کا  
 ذکر تذکروں میں دیکھا - افسوس ہے کہ کسی پر بھی یہ گمان نہیں کیا



جاسکتا کہ یہ وہی ہیں - جس مبتلا کا ذکر میں کر رہا ہوں ان کا ایک دیوان قلمی جو سنہ ۱۱۸۳ھ کا لکھا ہوا ہے 'میرے کتب خانے میں موجود ہے - جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ولی کے معاصر تھے ' دکن کے رہنے والے تھے - ولی پر بعض بعض جگہ چوتھیں بھی کی گئی ہیں - اور اُن کی غزلوں پر غزلیں بھی ' اِس میں موجود ہیں - وہی زبان ' وہی محاورات ' وہی طرز بیان اور اُسی قسم کے جذبات ہیں - کسی تذکرے سے یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ ولی نے پہلے دیوان جمع کیا یا انہوں نے ' بھر حال یہ اُن کے معاصر ضرور ہیں اور ان کے دیوان کو دیکھ کر یہ کلیہ باطل ہو جاتا ہے کہ ولی نے سب سے پہلے دیوان جمع کیا - ہم اِس پر ایک مفصل مضمون کسی دوسری جگہ لکھیں گے ' یہاں پر صرف دو ابتدائی غزلیں نقل کر دینا کافی سمجھتے ہیں -

اے یار ' تری یاد ہے نت شغل دلاں کا

اور نانگو ترا ورد ہے دو جگ کی زباں کا

زیست ہے کتاباں کو تری حمد و ثنا سوں

ہے شکر ترا زیب خلائق کے دہاں کا

تجہ ذات کے ادراک ملے عقل ہے عاجز

قاصر ہے ترے وصف ملے خامہ بیاں کا

موجود حقیقی سستی ہستی ہے سبھوں کی

ذرات ملے فیض ہے خورشید جہاں کا

مشتاق ترے درس کے صاحب نظراں ہیں

دیدار ترا نور ہے از بسکہ انکھاں کا

روشن ہے ترے جوت سستی دیدہ عالم

منظر ہے ترا چہرہ سدا پیر و جواں کا



ماہیت کونین ہے مکشوف اُس اوپر  
 واقف ہے ازل سے جو قرے راز نہاں کا  
 ہجراں کی زمیں بیچ قرے وصل کے جل بن  
 تڑپے ہے جگر میں نمن خورد و کلاں کا  
 تجھ باغ کی محبت کے اندر اے گل یکتا  
 ممکن نہیں اک اُن گذر فصل خزاں کا  
 موسیٰ کا لیا ہاتھ میں دل ایک نگہ سین  
 حیراں ہے قرے سحر سوں فرعون زماں کا  
 دریائے معانی کا ہوا مبتلا غواص  
 وہ دُر ہے بجائے شیفتہ مجھ طبع رواں کا

---

اُتر ہے اے لہن یاقوت میں تجھ لب کی لالی کا  
 دل مہتاب میں ہے عکس تیری زلف کالی کا  
 سلونے حسن کی تعریف کرنا ہے نمک کا حق  
 پڑا ہے شور خوبان پاس میرے یوں حلالی کا  
 ہوئی عشاق کو مستی، تجھے اکبار دیکھے سوں  
 نشا ہے تیری آنکھیاں میں شراب پرتگالی کا  
 کیا ہے حق نے اُس کوں اِس جہاں میں خضر کا ہمسر  
 مزا جس نے چکھا ہے تیری گفتار زلالی کا  
 سنا ہوں شوق کے مکتب ملے روشن سواداں سوں  
 تری ابرو ہے بسم اللہ دیوان ہلالی کا  
 تری باتاں کی نرمی نے کیا ہے موم خاراں کوں  
 جلی ہے شمع سن چرچا تری صاحب خیالی کا



کرے اسبار شاگردی سخن شیریں کی کہتے ہیں  
 اگر طوطی سنے احوال مجھ شیریں مقالی کا  
 نزاکت تجھ قدم کی دیکھ تیرے پانوں دھڑے کوں  
 گل اندامان نے اپنے کوں کیا ہے نقش قالی کا  
 لگایا ہے جدہاں سوں دھیان تجھ مہ رو سستی اپنا  
 ہوا ہے غلغلہ افلاک پر مجھ فکر عالی کا  
 رنگیلے شعر کہتا ہوں سدا گلو کی خوبی میں  
 بجایا ہے شہرہ ' عالم میں تری رنگیں جمالی کا  
 رقیبان سے لپٹنا دور کر دے چہرہ اے چلچل  
 کہاں لگ مبتلا شکو کرے تجھ خورد سالی کا  
 ہم مبتلا ہی کے ذکر کے بعد اپنے مقدمے کو ختم کر دینا بہتر  
 سمجھتے ہیں - اگرچہ ابھی اور بھی ایسے لوگ موجود ہیں ' جن کے کلام  
 کا ذکر کیا جاسکتا ہے - مگر طول کلام کے سوا اور بعض وجوہات بھی  
 ہیں ' جن کی بنا پر اُن شعرا کو نظر انداز کرتے ہیں ' جن کی بعض  
 کتب یا دواویں کبھی مرتب ہوئے -  
 خیال ہے کہ یہ اوراق پریشان جن کو اب ایک کتابی صورت حاصل  
 ہوئی نہ صرف اُن شعرا کے کلام ہی کو پیش کر سکیں گے ' جن کا تذکرہ  
 میں نام بھی نہیں - بلکہ اِس کے علاوہ اکثر ریسرچ کرنے والوں کی کافی  
 مدد کریں گے -

عبدالباری آسی







## دو نایاب زمانہ بیاضیں اور اُن کا انتخاب

بیاضوں کا رواج قدیم زمانے سے چلا آتا ہے۔ ہر مذاق اور خیال کے لوگ مختلف قسم کی بیاضیں رکھتے تھے۔ مثلاً حکیموں کی بیاض، صوفیوں کی بیاض، عاملوں کی بیاض، ادیبوں کی بیاض، شاعروں کی بیاض، ان بیاضوں میں نہایت نادر چیزیں درج ہوتی تھیں، غزل، رباعی، مثنوی، دوحے، چوپائی، کبت، گیت، حکایتیں، داستانیں، نقش، طلسمات، نسخے اور لطیفے وغیرہ، اس طرح ان بیاضوں کی بدولت معلومات اور تجربات کا جو رنگا رنگ مجموعہ ہات آتا تھا، اور اُن سے جو عجیب اور نادر چیزیں نکلتی تھیں وہ کتابوں کے دفتر کے دفتر اُلٹے سے بھی میسر نہیں آسکتیں۔ مجھے بیاضوں کے جمع کرنے کا بے انتہا شوق ہے، چنانچہ گزشتہ دور کے کئی کشکول اور بیاضیں فراہم کر چکا ہوں۔ لیکن وہ زیادہ تر ادبیات فارسی پر مشتمل ہیں۔ اُردو کی بیاضوں میں سے ایک بیاض مجھے سنہ ۱۹۱۱ء میں ملی، جو منشی عبدالغفار صاحب اخگر الدنی شاگرد استاد ذوق کی مرتب کی ہوئی تھی۔ اُس میں اُن کے معاصرین کا کلام اور خود اُن کی بعض غزلیں اور نظمیں تھیں۔ چونکہ یہ خود ذوق کے شاگرد تھے، اس واسطے اپنے استاد بھائیوں کا کلام زیادہ جمع کیا ہے۔ چنانچہ اس میں ذوق کے ایسے مشاق شاگردوں کا کلام بھی ہے جن کے مشہور وقت ہونے کی وجہ سے تذکروں میں نام اور ایک ایک دو شعر تو ضرور ملتے ہیں مگر عام طور سے اُن کی کوئی پوری غزل دستیاب نہیں ہوتی۔ اُن کا ذکر تذکروں میں محض حروف تہجی کی رعایت سے



آگیا ہے ۔ اسی واسطے بڑے بڑے محققوں اور تذکرہ نویس نقادوں کو بھی اُن کے حال پر اطلاع نہیں ، کلام تو کجا ؟

مولانا حسرت موہانی نے بڑی کد و کاہل سے شعرا کے شجرے قائم کیے اور سلسلے ملائے ہیں ۔ اُن میں شاہ نصیر اور ذوق کا سلسلہ بھی ہے ۔ مگر میں نے اُن ناموں کو جو اِس بیاض سے مجھے ملے اور وہ شیخ ابراہیم ذوق کے مایہ ناز اور مشہور شاگرد تھے ، حسرت کے قائم کردہ سلسلے سے ملایا تو ایک نام بھی نہ ملا ۔ اسی طرح ذوق کے شاگردوں کے علاوہ اور لوگ بھی ہیں جو دھونڈے نہیں ملتے اور نہ اُن کا کلام دستیاب ہوتا ہے ۔ بہر صورت اِس بیاض سے مجھے ذوق ، غالب اور مسدوس کے زمانے کے وہ لوگ مل گئے جن کے نام اور کلام کو زمانے نے مٹا دیا تھا لیکن حقیقتاً زمانے سے اُن کو اور اُن سے زمانے کو روشناس ہونا چاہیے تھا ۔ اگرچہ اب شاعری کی روش بدل گئی ہے ۔ جس زمانے میں ہم ہیں وہ چھڑیں اُن کے یہاں ہم کو نہیں ملتیں ۔ مگر جس دور کو اُنہوں نے طے کیا ہے اُس دور کے یہ شمار جواہر اُن کے خزانے میں موجود ہیں ، اور انصاف والی نظریں اُنہیں سرمایہ داران شعر میں شامل کر سکتی ہیں ۔

اِس بیاض کو آخر مرحوم نے غالباً تیرھویں صدی ہجری کے نصف میں مرتب کیا تھا ۔ کیونکہ اِس میں اِس کے بعد کے سنہیں پائے جاتے ہیں ۔ اور یقینی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ صاحب بیاض نے اکثر لوگوں کو خود دیکھا تھا ۔ اگرچہ وہ ملازمت کی مجبوریتوں سے اپنے وطن اَلدُن سے ( جو دہلی کے قریب اور توابع میں ہے ) بہت دور جا پڑے تھے اور سیالکوٹ پنجاب میں مقیم تھے ۔ مگر وہ ذوق کے شاگرد تھے ۔ اور اپنے اِس ذوق کے پورا کرنے کے لیے پنجاب سے وطن آتے تو اکثر استاد ہی کی خدمت میں رہتے اور مشاعروں میں شریک ہوا کرتے ۔ جہاں اُن کو اِن



میں سے اکثر لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا تھا - کیونکہ دہلی میں اس وقت باکمالوں کا ایسا مجمع تھا جو اب شاید قیامت تک نصیب نہ ہو - اس میں بعض وہ شاعر ہیں جو ہمیشہ قلعة معلیٰ اور غازی الدین خاں کے مدرسے کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے - اور غالب و مومن کے پہلو بہ پہلو بیٹھ کر غزلیں پڑھتے تھے - چنانچہ بعض ہ مطرح غزلوں سے خود اندازہ ہو جائے گا - میں نے اس بیاض کو بیاض نمبر ۲ کے نام سے موسوم کیا ہے ، اگرچہ دستیاب ہونے کی حیثیت سے یہ اول ہے -

دوسری بیاض وہ ہے جو اس سے بہت زیادہ قدیم ہے اور وہ مجھے سنہ ۱۹۳۶ء میں دستیاب ہوئی - یہ بیاض یقیناً مہر و سودا کے عہد میں مرتب ہوئی - کیونکہ اس عہد کے بعد کا کوئی شاعر اس میں نہیں ہے - اس کی تحریر کا انداز بھی وہی ہے جو متقدمین کا تھا - رسم الخط ایک ایسی بین دلیل ہے کہ اُس سے انحراف نہیں ہو سکتا - کو کے بجائے (کوں) سے کے بجائے (سین) جی کے بجائے (جیو) ، وائے ثقیلہ کے بجائے اکثر الفاظ میں دال ہندی یعنی ڈال - یہ کے بجائے (یو) ، تَرپ کے بجائے (تڑپہ) ، وغیرہ وغیرہ ، سب وہی چیزیں ہیں جو قدما میں رائج تھیں اور جن کو کم سے کم (۱۰۰) برس سے اُردو کی صفائی نے ناپسند کر دیا -

یہ بیاض اُردو اور فارسی دونوں طرح کے کلام سے بھری ہوئی ہے - اور کم سے کم ڈھائی سو تین سو صفحے کی ہے - کلام بھی ہر قسم کا ہے ، نوحے ، مناقب ، غزلیات ، دوہے ، مثنوی ، چہستان ، رباعی اور قصیدے - اس میں اُردو کے اکثر شعرا ایسے ہیں جن کے نام بھی تذکروں میں موجود نہیں - اور اکثر ایسے ہیں جن کے تذکرے مرتب کرنے والوں کو ایک ایک دو شعر سے زیادہ نہیں مل سکے - حالانکہ وہ اپنے فن میں کامل تھے ، اور زمانہ اُن کی قدر کرتا تھا - اب اُن کے ایک ایک دو دو شعر ملے بھی



تو کیا رائے قائم ہو سکتی ہے - اس بیاض میں بعض کا کلام کثرت سے ہے بعض کا کم ، مگر ہے ضرور -

اس بیاض میں اکثر تخلص لکھ دیے ہیں مثلاً ( غزل حسرت ) ( غزل قدری ) اور یہ ظاہر ہے کہ صرف تخلص کی بنا پر تعین ذات دشوار ہے - اس واسطے نہایت تلاش کے بعد کسی نہ کسی صورت سے معلوم کر لیا ہے کہ اگر کسی نام کے مثلاً چار شاعر ہیں تو یہ کون سا ہو سکتا ہے ؟ اس میں یہ صورت دہی ہے کہ میر وغیرہ کے زمانے سے بعد کے اُس تخلص کے شاعر کی طرف تو کوئی اعتنا ہی نہیں کی - اُس وقت کے یا اُس سے پہلے کے لوگوں کے طرز کلام کو ملایا ، اور اس کے ساتھ کہیں کہیں اُن لوگوں کے وہ بعض شعر بھی تذکروں میں مل گئے جو بیاض میں لکھی ہوئی غزل میں شامل تھے - اسی طرح کے اور قرینے جو شاعر کے پہچاننے میں مدد دیتے ہیں - وہ لوگ جن کے نام کا پتہ نہ چلا اُن کو اُسی طرح لکھ دیا ہے - بہر حال اس میں شک نہیں کہ اُن میں زیادہ وہ لوگ ہیں جو آسمان ادب پر آفتاب بن کر چمکے ہیں ، اور اُن کی شاعری مسلم تھی ، اور آج اُن کے کلام کے نایاب ہونے کی وجہ سے اُن کو کوئی نہیں پہچانتا ، یا آنکھوں کو اشتیاق باقی رہتا ہے کہ اور کچھ اُن کے کلام سے لذت اندوز ہوتیں -

اسی کے ساتھ وہ لوگ بھی ہیں جن کا کلام موجود ہے - دیوان چھپ چکے ہیں - مگر یہ کلام جو اس بیاض میں موجود ہے نہ وہ دیوانوں میں ملتا ہے اور نہ اب کسی سے سنا جاتا ہے - اُس کو منظر عام پر نہ لانا ، اور اہل ادب کو اُس سے مطلع نہ کرنا ایک قسم کا ادبی غصب یا بددیانتی تھی - خاص کر اُن ہستیوں کا باقی ماندہ غیر مطبوعہ کلام جن کے نام کی دنیاے ادب میں پرستش ہوتی ہے ، جیسے میر و سودا ،



غالب و مومن کے دیوان آج ہمارے سامنے ہیں ، تاہم اُن کی کسی غیر مطبوعہ غزل یا قصیدے یا رباعی ، یا مثنوی یا شعر کا پیش کرنا ادب اُردو میں اضافہ کرنا ہے ۔

بہر حال یہ ایک کوشش ہے ، جو ممکن ہے کہ اہل ذوق میں مقبول ہو ۔

ہم پہلے بیاض اول ( قدیم ) کا انتخاب پیش کرتے ہیں اور آخر میں بیاض دوم کے شعرا کو پیش کریں گے ۔ جی چاہتا تھا کہ ترتیب بہ لحاظ حروف تہجی ہوتی مگر یہ کچھ صحیح نہ معلوم ہوا ۔ زمانے کے لحاظ سے شعرا کو پیش کیا گیا ہے ۔ جن لوگوں کا مفصل ذکر تذکروں میں موجود ہے اُن کا نہایت مختصر حال لکھا ہے ۔ کہونکہ یہ تطویل ، تحصیل حاصل تھی ۔

ہم نے اِس انتخاب کے چار دور قائم کیے ہیں اور ہر دور کے اَوّل میں بطریق تمہید کچھ عبارت ایسی لکھ دی ہے جس سے ناموں کی معلومات میں اضافہ ہوسکے گا ۔

## طبقہ اول

طبقہ اول سے مراد وہ شعرا ہیں جو ولی دکھنی کے معاصر یا اُن سے پہلے تھے ۔ بیاض موجودہ میں ولی کی بہت سی غزلیں موجود ہیں ، اور ایسی بھی ہیں جن میں ایک آدھ شعر مطبوعہ غزلوں سے زیادہ ، یا بعض غزلوں میں تغیرات اور تبدیلی الفاظ ہے ۔ مگر اتفاق سے وہ سب ہم کو اُس مجموعہ دیوان ولی میں مل جاتی ہیں جو مولانا احسن مارہروی نے مرتب فرمایا ہے ، اس لیے اِن معمولی تبدیلیوں یا دو ایک شعروں کا لکھنا بیکار ہے ۔ ولی کے علاوہ بعض اور لوگ بھی ہیں ،



مگر اُن کا صحیح صحیح پتہ نہیں چلتا - البتہ ایک اور بیاض میں  
 ولی کے معاصرین کی غیر مطبوعہ غزلیں ملتی ہیں ' جن میں سے ایک  
 احمد گجراتی ہیں اور دوسرے نرنجن داس ' متخلص بہ نرنجن ' لہذا  
 اِس طبقے میں صرف یہی دو شاعر رکھے گئے ہیں -

### احمد

احمد علی خاں نام ' احمد تخلص اور گجرات وطن تھا - ولی کے  
 معاصرین میں تھے - شعر ہندی اور درہا کبت وغیرہ بھی کہتے تھے -  
 سنسکرت کے زبردست عالم تھے ' اور نہایت پختہ مشق تھے - غالباً ریختے  
 کا پورا دیوان مرتب ہو چکا تھا ' کیونکہ مجھے قدیم بیاض میں جو غزلیں  
 ملیں وہ ردیف (ب) (ت) (ث) (و) (ل) پر بھی مشتمل ہیں - چونکہ اِن  
 ردیفوں میں جو غزلیں کہی جاتی ہیں وہ صرف ردیف کی خانہ پُری  
 اور دیوان کے پورا کرنے کے لیے لکھی جاتی ہیں ' اِس واسطے شاید دیوان  
 کی ترتیب کے متعلق میرا خیال غلط نہ ہو - بہر صورت اب اِن کا کلام  
 بالکل مفقود ہے ' اور اب کیا ' اُس کو مفقود ہوئے بھی ایک زمانہ گزر چکا ہے -  
 کیونکہ میر تقی میر نے احمدی گجراتی کے نام سے اِن کا ذکر کیا ہے -  
 اِس کے سوا نہ کوئی پتہ ہے نہ نشان ' صرف پانچ شعر اُن کے نقل کر دیے  
 ہیں ' جو ایک ہی غزل کے ہیں ' مطلع یہ ہے :

ہوئے دیدار کے طالب خودی سے خود گزر نکلے

نہ پائی زاہ دانہں میں خروشاں بے خبر نکلے

اِس میں مقطع نہیں ہے - اِسی وجہ سے میر نے سہو سے احمد کے

بجائے احمدی لکھ دیا ہے - تذکرۃ لچھمی نارائن شفیق میں بھی میر ہی

کا اتباع کیا گیا ہے - اُنہوں نے احمدی نام شاعر کے متعلق کچھ توصیفی



عبارت لکھی ہے اور پھر میر کے تذکرے کا حوالہ دیتے اور یہ کہتے ہوئے کہ  
 ”ایں بیت طبع زادش میر محمد تقی مہر می نویسد“ صرف ایک شعر  
 اُن کا نقل کر دیا ہے۔ اِس سے ثابت ہوتا ہے کہ میر کا جو تذکرہ، شفیق  
 کی نگاہ سے گزرا اُس میں احمد گجراتی کا ایک ہی شعر تھا۔ میر حسن نے اپنے  
 تذکرے میں اُن کو احمد گجراتی کے نام سے یاد کیا ہے اور لکھا ہے  
 ”احمد گجراتی از قدیم است دگر احوالہں معلوم نیست“۔ اِس کے  
 بعد وہی ایک شعر نقل کر دیا ہے جو میر کے تذکرے میں احمد کی غزل  
 کے مطالع کی حیثیت سے موجود ہے۔

قائم نے اِن کے متعلق لکھا ہے کہ یہ گیت، دودھہ سب کہتے تھے اور  
 سلسکرت کے عالم تھے، ولی کے معاصر تھے، اور اِن کا کلام بہت دل نشین  
 تھا۔ اِس کے بعد تین شعر نئے نقل کیے ہیں۔

باقی تذکرہ نویسوں مثلاً مستر ایف فیلن نے گلزار ابراہیم میں  
 انہیں احمد گجراتی ہی کہا ہے اور وہی فارسی کے تین شعر

گر بیوضہ زانے کسے در زیر سہمرفے نہد

از اصل خود ناید بروں آخر گلیلا ہوئے پر [۱]

گر طفلکے بازی گرے خوانندہ و عالم شود

اصلے کہ دارن دو دھد آخر دنبورا ہوئے پر

گر بچہ شیرے کسے با شیر رو بہ پرورد

مردی کہ دارن کے دوں آخر بگلیلا ہوئے پر

اور دو ایک شعر میر کے تذکرے سے نقل کیے ہیں۔

غرض، بجز تذکرہ قائم کے، تذکرہ میر، تذکرہ شفیق، تذکرہ شوق،

تذکرہ ایف فیلن صاحب، تذکرہ میر حسن، تذکرہ گلزار ابراہیم، تذکرہ

[۱]—ہوئے پر کا مفہوم ”آخر ہو کر رہے“ سمجھنا چاہیے، (ادارہ)۔



آب حیات ' اور تذکرۂ خمخانہ وغیرہ میں وہی مشہور پانچ شعر ہیں - فارسی کے شعر تو مہملت سے خالی نہیں - اردو کے شعر آتھ ہیں ' جو احمد کے رنگ سے خالی ہیں - مگر جو غزلیں ہم کو ملی ہیں وہ ایک قدیم بیاض کی ہیں جس میں ولی اور احمد کا کلام ساتھ ساتھ دیا گیا ہے اور وہ تعداد میں ۹ ہیں - جن کو میں ایک مرتبہ رسالۂ سخنور میں نقل کر چکا ہوں - مگر چونکہ یہ کلام بالکل نایاب ہے ' اور پھر نہایت عمدہ بھی ہے اس لیے اس مجموعے میں بھی ان کو شامل کیا گیا ہے -

احمد کے کلام کی خصوصیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ خیالات تصوف سے لبریز ہے - سوز و ساز عشق اُس میں بدرجۂ اتم موجود ہے - اُس زمانے کے لحاظ سے سب معاصرین سے زیادہ ان کے یہاں صفائی ہے - اصطلاحات متصوفین کا خوبی سے استعمال کرتے ہیں - قرآن شریف کی آیتوں کے پورے پورے ترجمے ان کے شعروں میں سموئے ہوئے ہیں - جذبات نہایت بلند ہیں - ان پابندیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عارف کامل بھی تھے - ذیل میں ان کی وہ غزلیں درج کی جاتی ہیں جو ہم کو ایک دوسری قدیم بیاض سے دستیاب ہوئیں جن کو سخنور میں لکھا بھی جا چکا ہے -

(۱)

ساجن جب اپنی مہر سے کرنے لگے خطاب  
مقدور نہیں کسی کا جو دیوے اُسے جواب  
دل مت گھما لبان و بھواں ' نہیں و خال میں  
تھائی جو فوج حسن ' ہوا خانماں خراب  
زنجیر زلف یار ' گلے میں کمد ہے  
سر کو جھکا دیا ہے ' مبادا نہ ہو حساب



مقصود امتحان سے وفا ہے صنم کا جور  
 اُس کی جفا ہے شہدا کو 'نت راحت و صواب  
 کرتا ہے شیخ طعنہ کہ عاشق کو عقل نہیں  
 زہد و ورع کو چھوڑ ہے مستوجب عذاب  
 عاشق کہے کہ شیخ تو تک اس گلی میں آ  
 زہد و دیا صواب ہے اور عاشقی عذاب  
 اس نکو صرف فقہ نے تجھ کو—کہا خراب  
 آ سیکھ فقر مجھ سے یہ ہے عشق کی کتاب  
 عاشق پہونچ گیا ہے زہمت بہ کوے یار  
 تو پھنس رہا دیا میں 'چو خر در رہ کلاب  
 یہ زہد خشک شیخ کو زنجیر پا ہوا  
 عاشق کے دل کو دیکھ کے جلتا ہے جوں کباب  
 پہو کی گلی کتھن ہے نہ جاوے گا بوالہوس  
 صیاد کو جو دیکھے تو کہونکر پھنسنے عقاب  
 نہیں بوالہوس کا کام جو جور صنم سے  
 کب دیکھے آنکھ بھر کے کوئی سوے آفتاب  
 احمد کو آج نقد ہے دیدار گل رخاں  
 نسیہ ہے تجھ کو 'حشر میں ہووے گاجب حساب

(۲)

سریجن کا ستم کرنا بجا ہے      کرے ہے امتحان کس میں وفا ہے  
 یہ آتھ عشق کی ہے آزمائش      کھرا کہوٹا عیاں [۱] زر کا کیا ہے  
 جفا ہر بوالہوس کو زہر لگتی      بلا عاشق کے حق میں خوشنما ہے



مثال قلد کھاوے کبک انکارا      جو کھاوے اور طائر تو بلا ہے  
 ہے جلوا زہر بھماروں کو لیکن      طبیبان کو غذا ہے اور دوا ہے  
 سمندر آگ میں رہتا ہے شب روز      یہ تمثیلات عاشق پر روا ہے  
 کرے نظارہ حسن دلربا وہ      کہ جس نے آپ کو کیا ہے فنا ہے  
 مقام عاشقی ہے سخت مشکل      کہ جس کا دلربا خود مبتلا ہے  
 مثل مشہور ہے خالہ کا گھر نہیں      ستم ہے ظلم ہے جور و جفا ہے

جفا احمد کے حق میں امتحان ہے

یہ فضل اللہ مجہم کو بس کفی ہے

(۳)

کچھ دنوں اور ہے جفا ہم پر      کچھ دنوں اور ہے بلا ہم پر  
 بعد عسرت کے بسط آوے ہے      دل و جاں سے یقیں ہوا ہم پر  
 مستخبروں نے کری ہے اُس کی خبر      یہ الم فشرح سے کھلا ہم پر  
 قبض میں گرچہ خوف ہوتا ہے      ساتھ اُس کے لگی رجا ہم پر  
 قبض بسط ہیں گے لازم و ملزوم      غم میں شادی روا ہوا ہم پر  
 لوگ کہتے ہیں مجہم کو دیوانہ      جو کہے خلق سو روا ہم پر  
 عاشقی سے ہمیں کریں مطعون      امتحان ہے وفا جفا ہم پر

خوش لگے اُس کی یہ ادا احمد

گاہ ہے مہر گہم جفا ہم پر

(۴)

سجن کو دیکھ کے کہتا مرا دل      اُسی کے واسطے پیدا کیا دل  
 ہے واجب سب یہ گھر دیکھیں خدا کا      ولے جب اُسی سا ہو صفا دل  
 صلم نے جب نہن سے مجہم کو دیکھا      ہوا شیدا دوانہ مبتلا دل  
 بہت دل ہیں جو جانے ہے سو جانے      ولیکن اہل دل سب سے بہلا دل



کہوں میں وصف کیونکر دلربا کا کہ جسکے دیکھتے حیراں ہوا دل  
 کہا اُس شوخ نے اک روز مجھ سے صفا کر دل کو ہو کعبہ ترا دل  
 صنم ہے لا مکان الا مکان ہے قلوب المومنین ہم نے سدا دل  
 ہزاروں دل میں کوئی صاحب دل اُسے دل کب کہیں جھسا مرا دل

نہیں مقدور احمد کو کرے وصف

صنم کے راز کا جو آشنا دل

(۵)

اپنے عصیاں سے بہ درگاہ خدا ہے الغیاث  
 شرِ نفسی ہی نے عاجز کر رکھا ہے الغیاث  
 جز و کل کا نام روشن ہے تمہاری ذات پر  
 سرور کونین احمد مصطفیٰ ہے الغیاث  
 داد خواہ آیا ترے در پر امیر المومنین  
 تم مغیث دو جہاں یا مرتضیٰ ہے الغیاث  
 یہ گدا آیا ہے ترے بار حسن مجتبیٰ [۱]  
 سید الشہدا حسین کربلا ہے الغیاث  
 عابدین و باقر و جعفر کا ظم و موسیٰ رضا [۲]  
 اب تقی حضرت نقی مشکل کشا ہے الغیاث  
 دین و دنیا کی پلہ ہے عسکری نامدار  
 جی و قائم مہدی ہادی رضا ہے الغیاث  
 بہر حق فریاد رس ہیں بے کسی میں شہر مرد  
 منتظر امداد کا احمد گدا ہے الغیاث

(۶)

نہ کر فکر ہرگز کہاں پیو کی ذات بہ ہر شے محیط ہیں گی ذات و صفات



جفا جو اُٹھاوے مشقت کرے      فنا میں بقا ہے اور ابدی حیات  
 جو نکو و فقہ چھوڑ ہو مہر فقر      وہ زندہ ہے جاوید، کب ہے ممات  
 ہیں اس بات پر متفق عاشقان      سجن پاوے جو توڑے لات و مذات  
 یہی راہزن شیخ و شیطان ہیں      اگر دند بولے، سنے کون بات  
 وہی دیکھے گہر حق کا جو کوئی نصیحت      گزر جا صفاتوں سے، گم ہو بہ ذات

یہ خاموشی بہتر ہے، احمد ہو چُپ

کہ مخبر نے فرمایا چُپ سے نجات

(۷)

حضور حسن دلبر ہے خجل درد      ہے معشوقوں میں وہ ممتاز اور فرد  
 عجب گل پھولتا ہے عشق میں سن      رخ عاشق گہے سرخ و گہے زرد  
 کرے ہے صبر دل کو بے قراری      اُٹھے شعلہ جگر سے اور دم سرد  
 کرے جو مہر، ساجن، عاشقوں پر      تمامی عمر کا بھولے فم و درد  
 لگے گا جس کو تیر عشق کاری      وہ نت اُس کی کُلی میں خاک ہے گرد  
 کرے ہے ہرہ کو کُم عشق بازی      کدھر ہے گلچشمہ چوسر، کہاں فرد

سجن کے عشق کا یہ ایک شمع

سن اے احمد کہ ہو ہر خلق سے فرد

(۸)

جمال دیکھے سجن وہ جو ہو فناے ظہور  
 وصال یار کا ہے دائم البقا مشہور  
 اگرچہ جور و جفا عشق یار میں ہے مہاں  
 ہوئی تجلی انوار موسوی بر طور  
 ہو جس کا اُٹھنے ساں دل، نہ دیکھے فہر سجن  
 کہ تھا نصیب سے..... یوسف ہی منظور



ہوا تھا عشق میں لیلیٰ کے قیس مالا مال  
 ہوئے ہیں عشق میں مجنوں بھی اب تمام حضور  
 کہاں یہ دید کسی کو جو دیکھے عاشق کو  
 ہے نور مہر سے خفاش بے بصیرت دور  
 سجن کے لطف کا کیوں کر بیاں ہو احمد  
 تمام خلق اُسی کا ہے ذاکر و مذکور

(۹)

یہ کائنات تمام اُس کے نور کا ہے ظہور  
 جو آنکھیں دل کی کھلیں، ہووے تب عیاں مستور  
 یہ دلربا کا ہے قصہ جو لوگ پڑھتے ہیں  
 قرآن میں وہی انجیل میں وہی بہ زبور  
 مقلدوں کو کہاں دید حق جو کرتے قال  
 قلیل ہیں گئے محقق ز بندہ ہائے شکور  
 مرآئی شیخاں کے حق میں ہے ہذہ الاعمی [۱]  
 وہ کور دل ہے، نہ دیکھے گا نور حق کا ظہور  
 نہ چاہے احمد علی خان حرر جنت کو  
 یہ آرزو ہے کہ دیکھے سجن کا نور ظہور

### فرنجن

مجھے یہ تو معلوم نہ ہو سکا کہ فرنجن کون تھے؟ البتہ جس بیاض  
 میں اُن کی فزل کے اشعار پائے گئے اُس کے آخر میں یہ بھی لکھا ہے،

[۱]—من کان فی ہذہ اعمیٰ فهو فی الآخرة اعمیٰ واصل سبیلہ کی طرت شاید تلمیح ہے،  
 اور اس صورت میں ہذہ الاعمی غلط ہے، ہذہ اعمیٰ ہونا چاہئے، آیت کا ترجمہ یہ ہے کہ  
 جو اس دنیا میں اندھا ہے وہ آخرت میں بھی اندھا اور گمراہ ہے، (ادارہ)۔



( تمام شد نرنجن سیم ربیع الثانی سنہ ۱۱۹۳ھ ) - اس کے سوا کچھ معلوم نہ ہو سکا - اس سے اس قدر سمجھ میں ضرور آگیا کہ یہ متقدمین میں سے تھے -

اے کہیں ہیں پتنگ ہم تو عشقبازاں میں  
کفن کو شمع کی قوری سے جن سیا ہوگا  
اس عاشقی کا ہے کیا سخت کفر کا مذہب  
بتوں کا مارا نہ سنی نہ یہ شیعا ہوگا  
صف عاشقوں میں نرنجن ہے صاحب معنی  
کہ بوریہ کو جلا کر جو بے ریا ہوگا

## طبقہ دوم

اس طبقے میں وہ شعرا لیے گئے ہیں جو شیخ حاتم و آبرو کے معاصر [۱] ہیں اور اُن کا غیر مطبوعہ کلام بیاضوں میں موجود ہے -  
چونکہ یہ کئی شاعر ہیں اس لیے ان کے پیش کرنے کی ترتیب میں حروف تہجی کا خیال رکھا گیا ہے - اور وہ حسب ذیل ہیں :  
(۱) آبرو (۲) حاتم (۳) حسن (۴) زمانی (۵) فغان (۶) معجزوں  
(۷) منصور (۸) نثار -

## آبرو

آپ کا اصلی نام شیخ نجم الدین تھا ، اور شاہ مبارک لقب تھا -  
حضرت محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے ، اور حضرت سراج الدین  
علی خان آرزو کے شاگرد تھے ، آخر عہد محمد شاہ تک زندہ تھے [۲] - آپ

[۱] - معاصرین میں وہ سب لوگ بھی شریک ہو سکتے ہیں جن کا زمانہ ان دونوں بزرگوں کے آخر دور حیات سے ملتا ہے - مگر اُن میں سے اکثر کو میرو و سودا کے دور میں لایا گیا ہے -

[۲] - سال وفات سنہ ۱۱۹۱ھ ، (۱۵۸۶ء) -



وقت کے باکمال اساتذہ میں مانے جاتے تھے - مگر ایہام کے اس قدر دلدادہ تھے کہ تمام کلام اسی رنگ سے رنگا ہوا نظر آتا ہے - ایک فسخوم دیوان اُن سے یادگار تھا - مگر اب ہلکا کی طرح نایاب ہے - بعد کو اُسی کا انتخاب ایک بہت مختصر سا دیوان کبھی کبھی تلاش کرنے والوں کو دکھائی دے جایا کرتا تھا ، اب مدتوں سے اُس کا بھی پتہ نہیں - اِن کا انتخاب تھوڑا تھوڑا سب تذکروں میں پایا جاتا ہے جو اکثر باہم مشترک ہے ، مگر ایک غزل جو ہم پوچھ کرتے ہیں وہ کسی تذکرے میں نہیں پائی جاتی -

جان اگر دشمن ہوئے ہو تم ہمارے اس قدر  
کیوں ہمارے دل کو لگتے ہو پھارے اس قدر  
اس قدر ہے مجھ جگر میں داغ تھوڑے ہجر کا  
آسمان اوپر نہیں ہیں ماہ و تارے اس قدر  
گاہ گاہے پیار کی انکھیاں سے کرتے ہو نگاہ  
مہرباں ہوتے چلے ہو اب تو بارے اس قدر  
دیکھ نہیں سکتے ہیں ہم ، اپنی نگاہ سے اے سجن  
غیر کی انکھیاں سے انکھیاں ، مت ملا رہے اس قدر  
ہاجزوں کو بے گنہ آزار دینا کچھ نہیں  
دو جدائی اُبرو کو مت ستا رہے اس قدر

قدر داں حسن کے کہتے ہیں اُسے دل بردہ  
سانورے چہرے کے جو قدر کرے گوروں کی

شاہ حاتم

شاہ حاتم سنہ ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے - لفظ ظہور سے سنن ولادت کا اظہار ہوتا ہے - ستترہ برس کی عمر یعنی سنہ ۱۱۲۸ھ ہجری میں شعر و



شاعری شروع کی [۱] - ایک کلیات جس میں ہر قسم کا کلام ہے ، اور ایک انتخاب کلام موسوم بہ دیوان زادہ ان سے یادگار تھا - مگر اب نہ کہیں کلیات ملتا ہے نہ دیوان زادہ - اور اب کہا ، پچاس برس سے تقریباً نایاب ہے - شاہ حاتم کے حالات بڑے بڑے تذکروں میں مفصل ملتے ہیں - مگر ہم کو بھی اتنا لکھ بغیر چارہ نہیں ہے کہ حاتم اپنے وقت کے لاجواب اور بے نظیر استاد تھے - اردو پر اُن کے گراں قدر احسانات ہیں - زبان کی صفائی میں ولی کے بعد اُنہیں کا نام خاص طور سے لیا جاسکتا ہے - سنہ ۱۱۹۶ھ میں عالم فانی کو چھوڑ کر عالم باقی کی طرف رہ سپر ہوئے - یوں تو بجز اُس معمولی انتخاب کے جوہر تذکرے میں ملتا ہے ، اُن کا تمام و کمال کلام کہیں بھی نہیں ملتا ، نہ وہ کہیں شائع ہوا - مگر مولانا حسرت موہانی نے ایک مختصر سا انتخاب شائع کر دیا ہے جو میرے خیال میں اُن کے دیوان کا عشر عشیر بھی نہیں - مگر پھر بھی نہ ہونے سے اِس کا ہونا غنیمت ہے - اِس میں زیادہ تر غزلیں ہیں ، اور وہ بھی ایسی جن میں قدیم طرز اور قدیم زبان نہیں ہے - جدید مذاق اور نئی روشنی جا بجا نمایاں ہے - ہم ایک قدیم بیاض سے اُن کی دو نظمیں پیش کرتے ہیں جو اُنہوں نے دھر آشوب یا شہر آشوب کے طور پر لکھی تھیں اور اُن کا نام بارہ صدی رکھا تھا - یہ سوائے اِس کے کہ ہم نے رسالہ سخنور میں ایک مرتبہ نقل کی تھیں اور حاتم کے مختصر حالات کے ساتھ شائع کر دی تھیں اور کہیں کبھی شائع نہیں ہوئیں - چونکہ نایاب ، لطیف اور اُس زمانے کے حالات پر بہت کچھ روشنی ڈالنے والی ہیں - نہز اُس

[۱]—لیکن اگر دیوان ولی کی دہلی میں اشاعت کا سال سنہ ۱۷۲۲ع ہے تو تقریباً

تینئیس برس کی عمر میں حاتم کی شاعری کا آغاز تسلیم کرنا پڑے گا - تاریخ ادب اردو ، مکتبہ صفحہ ۱۰۲ ، (ادارہ) -



وقت کی زبان، طرز ادا، بندش اور انوکھی ترکیبوں کا آئینہ ہیں اس لیے اس  
نادر مجموعے میں اُن کا شامل نہ کرنا بڑی فرو گزاشت ہوگی، اسی لیے  
ہم اُن کو مکرر نقل کرتے ہیں۔

### بارہ صدی اول

تو کھول چشم دل اور دیکھ قدرت کرتار  
کہ جن نے ارض و سما اور کیا ہے لیل و نہار  
نوا کے سیس لگا رکھ سدا تو ہو کے دوار  
کہ دور بارہ صدی کا ہے سخت ناہنجار  
جہاں کے باغ میں یکساں ہے اب خزاں و بہار

شہوں کے بیچ عدالت کی کچھ نشانی نہیں  
امیروں بیچ سپاہی کی قدردانی نہیں  
بزرگوں بیچ کہیں بوے مہمانی (?) نہیں  
تواضع کھانے کی تھوندھو، سو جگ میں پانی نہیں  
گویا جہاں سے جانا رہا سخاوت و پیار

یہاں کے قاضی و مفتی ہوئے ہیں رشوت خور  
یہاں کے اہل کار ہوئے ہیں گے (?) دیکھو سب چور  
یہاں کرم سے نہیں دیکھتے ہیں اور کی اور  
یہاں سبھوں نے بھلایا ہے دل سے موت اور گور  
یہاں نہیں ہے مدارا بغیر دار و مدار

رفالے آج نشے بیچ زر کے ماتے ہیں  
پہن لباس زری ہم کو سبج دکھاتے ہیں  
مسی پہ پان چبا سرخرو کھاتے ہیں  
کہیں ستار کہیں تھولکی بجاتے ہیں  
غرور غفلت و خوبی کے مد میں ہیں سرشار



دنگھلا سب ستنی رنگریز کو بن آتا ہے  
تو دھوبی اور کے کپڑوں کی سبج دکھاتا ہے

چسار چھوڑ کے چرم چرم بد کساتا ہے  
سقے کا مفت میں بہشتی کہو کھاتا ہے

..... اب گرم ہو گوا بازار

ہے گرم آج شجاعت میں نان پز کی دکان  
کباب و قیسمہ کرے ہے نجیب کو ہر آن

شمع فروش کی ہے چرب سب کے اوپر شان  
ہے مثل باغ کے سر سبز کونجڑے کی دکان

جھنور کا بکھر میں مچھی کا کھلتا ہے شکار

نظر میں آتے ہیں پُر کیسے آج نائی کے  
اکرتے پھرتے ہیں پی پی کے دردہ، دائی کے

کمینے بھول گئے دن دیا جلائی کے

ہوئے ہیں قربہ، دکھو گوشت کھا، قصائی کے

زندانے مردی پکڑ کھینچنے لگے تلوار

پھریں ہیں چکڑے جہاں بیچ آج تیلی کے

میں ہیں تیل سدا بیلے اور چمیلی کے

ہوئے ہیں صاحب مال و زر و حویلی کے

دکھیں ہیں شوق سدا دل کے بیچ سولی کے

گئے ہیں بھول فذائے قدیم ماش و جوار

شگفتہ لب ہے ہر اک آن پھول والے کا

لہار زور دکھاتا ہے اپنے تالے کا



یہ دُھندیا بھول گیا دل سے نرخ گالے کا

یہاں دماغ فلک پر ہے اب رذالے کا

جولاء چھوڑ کے بانے ، ہوا عَسَس کا پیار

نہ کر تو جہانجہم کہ نقارچی کی نوبت ہے

مصاحبت کی اگر جلد اُس کو خدمت ہے

کمیلہ قوم کو ہر اک مکان پہ عزت ہے

تو کیا ہوا کہ رذالے کی زرستی پت ہے

ہے افتخار نجیبوں کا فخر و عزت و عار (؟)

کرے ہے چرخ اگر تجھ اُپر جفا حاتم

تو سفلی پاس نہ کر جا کے التجا حاتم

ترے ہے ذوق کا ضامن سدا خدا حاتم

تو انتخاب (؟) زمانہ کا غم نہ کہا حاتم

کہ تجھ کو ذوق بہت اور روزگار ہزار

### بارہ صدی دوم

صبح کے وقت جو امرا قلعہ میں آتے ہیں

بلی ہے جن کی وے کھا کیا سبجیں دکھاتے ہیں

جو کشمکش میں ہیں وے پیچ و تاب کھاتے ہیں

کچے خراب ہیں اور کتے زر کھاتے ہیں

غرض خدا بھی یہی قدرتیں دکھاتے ہیں

عجب یہ دور ہے شرفا کا کچھ نہیں روزگار

بہت نجیب قسم زندگی سے ہیں بوزگار



ہزاروں عمدے پڑے پھرتے ہیں خدائی خوار

کہو تو کس طرح ہووے سپہ گری کا وقار

بہادر ہائے غضب ہیبتوں کے کھاتے ہیں

خراب فاقوں میں ہیں بیٹے ہفت ہزاری کے

چھپا کے بیچیں ہیں جالی لگے کناری کے

پلاو کس کو ہے، محتاج ہیں نہاری کے

ہمیشہ گالی دیتے لوگ ہیں سواری کے

سپاہ کیا کرے بھوکوں سے بلبلاتے ہیں

جو خانہ زاد تھے وہ منصبوں سے کرتے ہیں راج

فلیم اُلٹے، دکھو، بادشہ سے لیں ہیں خراج

نکل کے فرقوں سے ملاکری کے ہیں محتاج

پر اس غضب پہ بھی ہے نوربائی جی کا رواج

زنائے محل میں کچھ مردیاں دکھاتے ہیں

رسالے تقدی کی بالکل طلب سے رو بیٹھے

بہت امیر جنگیروں سے ہانپ، دھو بیٹھے

فلیم چاروں طرف صوبہ دار ہو بیٹھے

جہاں پناہ سنتی ملک کو دبو بیٹھے

ولیک دور سے تو بھی دھمک دکھاتے ہیں

اجارہ داموں کے کر ریڑہ عمدگوں کے وکیل

دو آنی بھیک سی دیتے ہیں بھوکے سر کے کفیل

جنہوں سے درتے تھے، اُن کو کیا خدا نے ذلیل

جو دانے مانگتے تھے، وہ ہوئے ہیں صاحب فیل

اضافہ ہونے کے گھر دعوتیں پر آتے ہیں



مزے سے رہتے ہیں کیا محلیوں کے بچگانے  
 جڑاؤ پہنچیں، کانوں کے بیچ دُر دانے  
 ہوئے گلوںدے سے، کھا کھا انار بے دانے  
 ہروز باجیں ہیں ..... کے شہیانے  
 دو بار دن کے تئیں، اُبتنا ملاتے ہیں

بہت سے عمدوں کے بیٹے بھی مسہاں مل مل  
 گئے ہیں وے بھی زنانوں کی صحبتوں میں مل  
 ہوئے ہیں پاجیوں میں اس طرح سے گل در گل  
 نہیں پھرے ہے جو پھیرا ہے ہم نے اُن کا دل  
 غضب تو یہ ہے کہ راتوں کو خرچی جاتے ہیں

ہمارے دیکھتے ہی کچھ زمانہ اور آیا  
 دلوں سے مہر گئی، اب جفاء و جور آیا  
 نجیب کیا کریں، دنیا کا اور طور آیا  
 کہیں پھیل گئے، پاجیوں کا دور آیا  
 گلی و کوچوں میں بن کے سچیں دکھاتے ہیں

ہر ایک کوچے میں قوموں کے گٹر گئے جھنڈے  
 بٹ سے بن گئے ہندو سیانے درہم مُندے  
 گرم مزاج ہوئے کھا کے مرفی کے اندے  
 اُنہوں سے قرنے لگے اب تو چوک کے غلڈے  
 بنا کے چوہوں کو چو رنگ، جی جلاتے ہیں

لگا دباب کا شہتیر، دھولکی کا در  
 بنا کے گل کا ..... کے اندر



ہے فرش خلجری کی حوض دائرہ کر کو

بگھا دیواں کئے دھج سے بائی جی کا ہو

بہت سے قانون سے اب دستخط کراتے ہیں

پھر کہاں کے کلتے نہاری والوں کے

دو پلغے بن کے سچے اب کے شہر مالوں کے

تورا کے میٹھیں بناتے ہیں قول بھالوں کے

مڑے سے دید اُڑاتے ہیں جانے والوں کے

صبح کو منہ کے اُپر شوروا ملتے ہیں

لگا کے کھڑے کی نک، کنجڑے کے چلے بن تھن

چمکتا سوئے کا طرہ، کسیرو کی سرن

بنا کے کدو کے چوگن، گھنڈ کر بینگن

پھریں ہیں کھلتے، میدان کر کے گھر آنگن

پھر اُن کے باپ بھی اس سبج پہ صدقے جاتے ہیں

اگن کا پلجرا لہے، چھوڑ کسب رنگریزی

سجیں میں سر کے اُپر پھیلتے، باندھ کگریزی

تماش بیٹی کو جائیں رزالہ آمہزی

چمکتے بال میں خنداں ہے طور کی تیزی

سلام کرنے کے تانیں، بایاں ہاتھ اٹھاتے ہیں

پتّا پتی کے یہ فراہ باندھ کندے دار

پہر توپڑوں کے تائے مئے بجائے ازاد

طلب باندھ مگر چاندنی کی دیکھیں بہار

بنا کے چھلّوں کے چورنگ پھیکتے تلوار

گھوڑوں کے دامدوں پر، اسپکاں لگاتے ہیں



رہے ہ اب تو سناؤں کی بھی مڑور میں چل

پکڑ سدا سی میں پگڑی.....اپنی دیتے بل

پہر نہانی کے بازو، ہتھوڑوں کی ہیکل

سہا ہے ..... ہوا کرنے پر نہیں کچھ دل

بہت سے گاہک اُسے دیکھ جھنجلاتے ہوں

دھنکے کے مست ہوئے چھوڑ کر روٹی گالے

چڑھا کے قانت کمانوں پہ، ہو کے متوالے

کٹار موٹے کی، پونہوں کے کر بہالے

پھریں ہیں رتدییوں کے الو بھی کودتے نالے

پھڑکتے جاموں میں پھولے نہیں سماتے ہیں

پلاں پیٹتی لگا، سارباں کے، پھرے نکیل

کریں ہیں مالی بھی، باغی ہوا ہے گویا بھل

جو پہلو بولتے، بوتے چلیں دھکھل دھکھل

چمن میں بیٹھ کے ملنے لگے چمپلی تھل

پہر کے ہار سنگار اپنی سبج دکھاتے ہیں

خراد گر کے دو بازو خرا دی کا بندے

پھرے ہے نونچتا بازار بھج جوں بندے

چمکتے سا پھرتا ہے ہے باز [۱] ان کے

لگا کے بند کمانوں کو ہو گئے جن کے

سریس لیکے دونوں دند پر جماتے ہیں

یہ دھوبی بچے بھی کر جامہ کو کلب گندی

مندا کے دارھیاں، موچھوں کو کر کے پیوندی



بھجا کے سہتی بُلّاتے ہیں چوک کی خلدی  
 پھر ہیں ہوں کرتے بہم بات گہات میں رندی  
 ہمیشہ دیہی کو 'صابن لگا دھلاتے ہیں  
 بٹانا کوندے کا دے ناندھ پھیلتھا بانکی وجہ  
 ازار گھونکے کی 'کھیریل کا پھر چلتے  
 لتکتا چاکا بھی بائیں طرف سپر کی طرح  
 کسھار کرتے پھر ہیں ہر کسی سے بانکی طرح  
 صبح کو چہاں کے سبزی کھڑے لندھاتے ہیں  
 نہانی رند ہوئے ہیں 'بڑھئی کے بازاری  
 چلیں ہیں مرزئی سی دھوپ تیکتے آری  
 کریں ہوں بولنے میں بند ادسی کلکاری  
 تلاہ کرتے پھر ہیں سب ہیں خدمتیں بھاری  
 بہت تو تخت ملبت کی چوکی جاتے ہیں  
 چبڑاویں دیوڑیاں 'تیل بیچ' کولہو کھو  
 پھر ہیں ہیں تیلی کے بھی 'تیل بیچ چکنے ہو  
 اگر سے دھتے ہیں دل بیچ خندپن کی بو  
 ہر ایک میلے میں کہتے پھر ہیں 'چلو بے چلو  
 مزے سے راہ میں خواجے کے دم جلاتے ہیں  
 پکڑ سندا سی میں دیہی کے تئیں بھی آھنگر  
 دتبی تھال 'بنا دیگ پھوٹی کا بکتر  
 نہیں ھے جاموں کا محتاج اب تو قلعی گر  
 مزاج رندیوں سے کرتے پھینک کر کلکر  
 پُھلا کے کھال کے تئیں 'تکیے دو لگاتے ہیں



نظر میں کرتا ہوں بہتر بونجے کا لٹک چلنا  
 بدلا کے کونچپی کا فہزا..... کوچلنا  
 چنے سے نوک پہ پرمل کے طرے کا ہلنا  
 سپہ گری کے کسب بھیج، رات دن چلنا  
 ہر اک سے ایلٹھ رہیں، جادو کر دکھاتے ہیں  
 ستاری نک پہ دھرے موچوں کے ہودنے  
 پیشوری ہونے لگے سیف خانی سبج بلنے  
 درفہں ہاتھ، مہیں، بانکے پھرہیں مہیں چو کلنے  
 چوگاں چھوڑ کے، آتے ہیں شعر نو سنلے  
 سپاہی بن کے کئی، نوکری کو جاتے ہیں  
 مشک کو چھوڑ کرے کام تھر تگے کا  
 کسی کو زور دکھاتا پھرے ہے رقبے کا  
 سوار بھل پہ، دم مارتا ہے حقے کا  
 چلے ہے دھب کو بلانا رزالہ سقے کا  
 دو چار یار، پچھوں کھلت گاتے آتے ہیں  
 لگا کے گھنڈیاں، پھرے انگرکھے طوسی کے  
 لاہوری بلکے سبجے پائنجامے سوسی کے  
 ہاتھوں میں گھنڈیاں اور سوٹے آبٹوسی کے  
 پھرہیں مہیں اکڑے ہوئے، دودھ، پی کے گھوسی کے  
 وے زور بازو کا، بھیٹسوں سے آزماتے ہیں  
 اِس میں شک نہیں کہ اب یہ نظمیں ہمارے زبان کی شستگی،  
 ہمارے معادرات کی روانی، ہمارے رسوم و رواج، ہماری معاشرتی ترقی سے  
 ہزاروں کوس دور ہوگئی ہیں اور انتہا یہ ہے کہ اب ان کو صحیح پڑھنا



اور سمجھنا بھی دشوار ہے - الفاظ نامانوس اور متروک، بلندشیں اور ترکیبیں بالکل اجنبی - لیکن پھر بھی غور کیا جائے اور اُن کو سمجھ کر پڑھا جائے تو نہ صرف آپ کو چند الفاظ و محاورات اور طرز بیان کی نوعیت معلوم ہوگی، بلکہ دور محمد شاہی کی شریف گردی اور اراذل پرستی کا صحیح صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جائے گا - ہمارا ارادہ تھا کہ اُن الفاظ کے معنی بھی لکھیں جن کی یہاں ضرورت ہے - مگر طول کلام اور تشریح سے اس لیے اجتناب کیا گیا کہ یہاں ہم کو متقدمین کا وہ کلام بجلستہ پیش کر دینا تھا جو نایاب ہے - غرض صرف یہ ہے کہ وہ محفوظ رہے - شاید کسی وقت کوئی شخص <sup>س</sup>مشرح لکھنے کا فرض ادا کرنے پر بھی آمادہ ہو جائے -

### حسن

یوں تو حسن تخلص کے متقدمین میں کئی شاعر ملتے ہیں، مگر یہ غزل اُن میں سے کسی کی نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ اس کے مقطع میں جو شاہ آبرو کی طرف اشارہ ہے اور جو صورت ادعا اس میں ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاعر شاہ آبرو کا معاصر تھا - زبان بھی پرانی ہے، بلندش بھی قریب قریب ویسی ہی ہے جیسی پہلے لوگوں کے یہاں ہوتی تھی - مہر نقی مہر اور شفقت نے اپنے اپنے تذکروں میں حسن کا نام ضرور لکھا ہے مگر کچھ حال نہیں لکھا - صرف ایک شعر لکھ کر خاموش ہو گئے ہیں - ممکن ہے کہ یہ وہی حسن ہوں - بھر حال بیاض میں یہ غزل اسی نام سے ملتی ہے -

صبا کہیو اگر جاوے ہے تو، اُس یار دلبر سوں

کہ کر کر قول پرسوں کا، گہا پرسوں، لگے برسوں



عجب یہ ابر' اگر جلتوں کو جلنے میں جلاوے گا  
 گیا ہے یار میرا پرسوں' تو کہتا ہے میں برسوں  
 تو قاصد وعدہ کرتا ہے کہ پھر آؤں گا پرسوں میں  
 کبوتر پھر نہیں آیا' گلی اُس کی سستی برسوں  
 ترس تجھ کو نہیں اے شوخ اتنی کیا ہے بے ترسی  
 ترے دیدار کو میں دیدۂ تر سے کہڑا ترسوں  
 تری زلفا معطر عطر سے فتنے سستی تر ہے  
 الہی آبرو رکھو پڑا ہے کام ابتر سوں  
 غزل اس طرح کہنے میں' حسن کیا تجھ سے بن آئی  
 جواب اب آبرو کب کہہ سکے' مضمون پر برسوں

### زمانی

بوجود تلاش کسی تذکرے سے اس تخلص کا پتا نہیں چلا - مگر کلام  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ مبارک آبرو وغیرہ کے زمانے کے لوگوں میں ہیں -  
 کیونکہ کلام میں اس قدر ایہام ہے کہ شاہ مبارک آبرو یا اور ایک آدم  
 شاعر کے سوا کسی کے یہاں اتنا اس گورکھ دھندے سے کام نہیں لیا گیا ہے -  
 ان کا بہت سا کلام بیاض موجودہ میں موجود ہے - مگر ہم نے چند شعر  
 انتخاب کر لیے ہیں اور وہی نذر ناظرین کہے جاتے ہیں -

لیا یہ گھور کر زلفاں نے تہرے کان کا موتی  
 گویا یہ ہند کا لشکر اما آکر ستارا سے

قبلا اور شال دی دلبر نے ہم کو دقیب شوخ کو پستکا و چیرا



فلم کرنا ہے گافذی بچہ سارے عالم کو نار دیتا ہے

جو بد نہیں سے دیکھے اُس سرخی نہیں کو  
آنکھوں میں اُن کی لازم ہے کھینچنا سلائی

کت گیا، کُت گیا، پتنگ کی طرح دل مرا دیکھ تیرے پیچوں کو

معصیت میں علی کی رفتہ رفتہ ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد

جان میری تن سستی جانی رہی دیکھ تیرے ہاتھ میں پھنچ پی صنم

شرم سے پائی، ہو جا رہی سب رقیب گر مرا یوسف ملے آ چاہ سے

قصہ زلف کیا بیاں کہجے بات میں اُس کی شاخسانے ہیں

یہی کانٹا رہا دل میں ہمارے کبھی مچھی نہ دی دریا کنارے

اے کبوتر جا کے کہہ یوسف کو کلویں سے نکل

چاہ سے تیری زلیخا ہو رہی ہے باوری

صورت اُن کی دیکھنے سے کیوں نہ ہو حاصل خدا

راستہ سورت کا جا ملتا ہے بہت اللہ سے

چھوٹی چنٹی سے دل لگا میرا کیوں نہ دُر دُر کرے، وے بالی ہے

تلوار مہارنے کی ہم قاب خوب جانی

دستم بہ ایں شجاعت پہنچے نہ پر تلے کو



### فغان

اشرف علی خاں نام تھا اور فغان تخلص، دلی کے قدیم باشندے، احمد شاہ باد شاہ غازی کے کو کے اور شیخ علی قلی ندیم کے شاگرد تھے۔ نہایت ظریف اور بذلہ سنبج تھے۔ اپنے زمانے کے اسانڈہ میں مانے جاتے تھے۔ سنہ ۱۱۸۶ھ میں انتقال کیا۔ چونکہ ان کا مفصل حال سب بڑے بڑے تذکروں میں ملتا ہے۔ کلام بھی کچھ نہ کچھ تذکروں میں موجود ہے۔ لہذا ہم اُن تین غزلوں پر اکتفا کرتے ہیں جو کسی تذکرے میں نہیں ملتیں اور صرف اسی بیاض میں ہیں۔ غزلوں کے علاوہ دو مخلص بھی ہیں جو نایاب ہیں۔

تو اِن بتوں کا عبث آشنا ہوا ہے دل  
یہ طرح کون سی ہے، تجھ کو کہا ہوا ہے دل  
بھلا صنم کوئی جلتے کو بھی جلاتا ہے  
اسے کباب نہ کرنا، جلا ہوا ہے دل  
پھرے ہے لوگتا ہر ایک نقش پا کے اُپر  
کسی کے پانو سے شائد ہلا ہوا ہے دل  
خدا کے واسطے مجھ دل جلے فغان سے نہ مل  
نہیں ملے گا، قیامت جدا ہوا ہے دل

نقصیر دل یہ ہے کہ ترا یار ہو گیا  
یہ بے گناہ، مفت گنہ گار ہو گیا  
آنا ہمارے گھر کا تجھے عار ہو گیا  
ایسا ہمارے نام سے بیزار ہو گیا  
اب کیا کسی سے کوئی توقع رکھوں فغان  
دلدار تھا مرا، سو دلازار ہو گیا



قرتا ہوں محبت میں مرا نام نہ ہو وے  
 دنیا میں الہی کوئی بد نام نہ ہو وے  
 گر صبح کو میں چاک گریبان کو دیکھوں  
 اے زندہ دلاں، حشر تلک شام نہ ہو وے  
 آتا ہے مری گور پہ ہمراہ رقیبان  
 یعنی مجھے تربت میں بھی آرام نہ ہو وے  
 شمشیر کوئی تیز سی لینا، مرے قاتل  
 ایسی نہ لگانا کہ مرا کام نہ ہو وے  
 جی دیتا ہے بوسے کی توقع پہ فغان تو  
 تک دیکھیو، سودا یہ ترا خام نہ ہو وے

### سخن

اُس بے وفا کا شکوہ جور و جفا لکھوں یا اِس دلِ فگار کا میں مدعا لکھوں  
 یا جل گئے جگر ستنی شعلہ اٹھا لکھوں یا چشم اشکبار سے دریا بہا لکھوں  
 قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں  
 لے کر قلم کو ہانہ میں، گرمیں شکستہ جاں چاہوں کہ اپنے درد جگر کا لکھوں بیاں  
 گرتی ہے کلک ہانہ سے، از بس ہوں فاتواں لکھ لکھ، ہر ایک وقت، نہ کہہ تو، خدا کو ماں  
 قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں  
 لاچار ہوں میں فکر کیا ہے اے نامہ بر لازم ہے تجھ کو حال سنانا مرا اگر  
 دیجیو یہ میرے لخت جگر کو بہ چشم تر کہیو یہی ہے تیرے گرفتار کی خبر  
 قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں  
 دل اب کہے ہے مجھ کو، کہ جیلے کی تاب نہیں سینہ کہے ہے، داغ کا اِس جا حساب نہیں



آنکھیں کہیں ہیں، رونے کو اب ہم میں اب نہیں دل اور زباں کو 'طاقتِ حرفِ جواب' نہیں

قاصد نہیں ہے تابِ مجھے آہ کیا لکھوں

لیکن یہ کچھ، نیتِ چہرہ، دو مجھ، دلِ مجھ، وباسی

رونے کو میرے جا کے تو، یعقوب سیتھی پوچھ

جو صبر میں کیا ہے، سو ایوب سیتھی پوچھ

کہتا ہوں اس طرح، کسی اسلوب سیتھی پوچھ

قاصد نہیں ہے تابِ مجھے آہ کیا لکھوں

کافذ تو جل کے، آتھیں ہجران سے خاک ہے سینہ قلم کا یہ، مرے مطلب سے چاک ہے

رونے کا میرے شور، سک تا سماک ہے کہتا انا زباں سے فغانِ دردِ ناک ہے

قاصد نہیں ہے تابِ مجھے آہ کیا لکھوں

### مختص دیگر

گلشن میں جب ادا سستی اُس کا گزار ہو اور تنگ بر میں اُس کی قبا بوتے دار ہو

عاشق کا دل بھی دیکھ، نیت بے قرار ہو اُس دم گلے میں اُس کے پیرا ایک ہار ہو

جب دیکھئے بہار تو کیسی بہار ہو

سبزے کی بھی بہار ہو، گل ہر طرف کھلے روٹھا کہیں سے باغ میں وہ شوخِ آمالے

اور ہاتھ میرا جبکہ پیرا اُس کے ہو گئے .....

جب دیکھئے بہار تو کیسی بہار ہو

جاتے ہوں ہم ادھر سے، نہ ہو ویں کسی کے سنگ \* تنہا ادھر سے یار بھی آتا ہو بے درنگ

اور اُس کو جو حجاب سے ملنے کا عار و ننگ \* اُس وقت ہم بھی یار بھی کوچہ بھی ہوئے ننگ

جب دیکھئے بہار تو کیسی بہار ہو

ہو سخت چین ابرو، اور مکھ کو موڑ دے جب بات کہوں اُس سے تو ساتھ اسکوڑ دے

درتا ہوں میرے رشتہ الفت کو توڑ دے گر پکڑوں اُس کا ہاتھ، کہے مجھ کو چھوڑ دے

جب دیکھئے بہار تو کیسی بہار ہو



## معزوں

نام عالم شاہ ! امروہے کے رہنے والے ، پھر زادے اور اپنے وقت کے استاد تھے ۔ بہت سے لوگوں کو اصلاح دیتے تھے ۔ حکیم قدرت اللہ قاسم نے ان کے دو شعر نقل کئے ہیں ۔ مصحفی نے لکھا ہے کہ جب میں پڑھتا تھا اُس وقت اُن سے ملنے گیا تھا ۔ یہ مرثیہ اور سلام بھی کہتے تھے اور نواح امروہہ میں مشہور تھے ۔ اِس کے بعد اُن کے تین شعر نقل کئے ہیں ۔ مصحفی کی پیدائش سنہ ۱۱۴۱ھ سے سنہ ۱۱۵۶ھ تک ہو سکتی ہے [۱] اُس کے بعد پندرہ سولہ برس کا سن ہوگا جب وہ معزوں سے ملنے گئے ہونگے ، اِس سے معلوم ہوا کہ معزوں سنہ ۷۴-۱۱۷۵ھ میں زندہ تھے ۔ اُس وقت جو کچھ بھی ہمارا ہو ، مگر شاہ حاتم وغیرہ کے دور میں اُن کا شمار ہو سکتا ہے ۔ بیاض موجودہ میں صرف ایک شعر اُن کا ملتا ہے جو کسی تذکرے میں نہیں ۔

میرے قبضے سے نکل کر یوں بگانا ہو گیا کس کمان ابرو کا یارب ، دل نشانا ہو گیا

## منصور

اِن کا اصلی نام میر منصور تھا ، سنہ ۱۱۷۵ھ میں بدھے تھے یا سن کھولت کا زمانہ گزار رہے تھے ، کیونکہ تذکرۂ چمنستان شعراء مولفہ لچھمی نرائن شفیق میں جو اِسی سنہ میں مرتب ہوا [۲] ، لکھا ہے کہ پہلے اسیر کی قلعہ داری پر مامور تھے ، اب ترک دنیا کر کے لباس فقیری [۳] اختیار

[۱] — اگر مصحفی کا سال ولادت سنہ ۱۱۶۴ھ ہو تب بھی سنہ ۷۴-۱۱۷۵ھ میں معزوں کا زندہ ہونا ثابت ہوتا ہے ، گو مصحفی کا سن اُس وقت کچھ کم ہو جائے گا ، ( ادارہ ) ۔

[۲] — مقدمۂ چمنستان شعراء ، ص ۱۶ ، مطبع انجمن ترقی اردو ، کتاب کا نام تاریخی ہے ، ( ادارہ ) ۔

[۳] — ایضاً ، ص ۳۰۵ ، بتصرف ، ( ادارہ ) ۔



گیا ہے ۔ اسی سے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ترک دنیا اور فقیری ' وہ بھی ملازمت کے بعد یا تو بڑھاپے کے زمانے میں ہو سکتی ہے یا کم از کم آخر زمانہ سن کھولت کا ہوگا ۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ولی کے زمانے میں یہ جوان ہوں گے اور اُن کے معاصر کہے جانے کے مستحق ہیں ۔ اُن کی ایک ادھ غزل مجموعۂ چمن بے نظیر میں بھی ملتی ہے ۔ مگر دوسرے تذکروں میں اُن کا ذکر نہیں ملتا ۔ ایک غزل اس بیاض میں بھی موجود ہے جو نقل کی جاتی ہے ۔

ہے یہ دل عشق کا بھمار خدا خیر کرے      کیا برا اس کو ہے آزار خدا خیر کرے  
بے عمل دیکھو دیتا ہے سبھوں کو گالی      آج کیفی ہے نپت یار خدا خیر کرے  
آشیانے کی شتابی سے خبر لے بلبل      بے طرح پھولا ہے گلزار خدا خیر کرے  
یار نے دیکھ مجھ رو کے لبوں سے یہ کہا      ہے یہ علت میں گرفتار خدا خیر کرے  
بے طرح مجھ کو ستاتا ہے دل اب اے منصور  
کہا کروں جس کی میں تکرار خدا خیر کرے

### نثار

مسجد امان نام تھا [۱] سعادت اللہ معمار کے بیٹے اور خود بھی فن تعمیر میں کامل استاد تھے ۔ اپنے وقت کے مشاق سخن گو حاتم کے شاگرد اور مہر و مرزا کے مؤقر معاصر تھے ۔ دہلی وطن قدیم تھا ، مگر اوسط عمر میں یورپ چلے آئے تھے اور لکھنؤ میں قیام تھا ۔ راجہ تکیت دآے کے یہاں کار و بار تعمیر اُن سے متعلق تھا ۔ بڑی عزت و حرمت سے بسر

[۱] — میاں امان اللہ معمار المتخلص بہ نثار ساکن شاہجہان آباد کا ذکر میر حسن کے تذکرۃ الشعراء ص ۲۰۳ میں آیا ہے ، اس لیے ”مسجد امان“ غور طلب ہے ، یہ نام اگرچہ تذکرۃ قدرت میں ہے ، لیکن میر حسن کا لکھا ہوا نام زیادہ قرین قیاس ہے ۔ (ادارہ) ۔



گرتے تھے - مہر کے اژدر نامے کے جواب میں ایک غزل کہہ کر اُسی مشاعرے  
میں پڑھی تھی جس کا مقطع یہ ہے :

حیدر کُردار نے وہ زور بخشا ہے نثار

ایک دم میں دو کروں اژدر کے کُتے چیر کے

چونکہ بڑے پرگو تھے ایک ضخیم دیوان جمع ہو گیا تھا - اب

نایاب ہے ، تھوڑا سا انتخاب مشترک تذکروں میں پایا جاتا ہے اور یا

مولانا حسرت موہانی نے قریب ایک جز کے انتخاب کلام شائع کیا ہے -

ہم بیاض موجودہ سے ایک غزل لکھتے ہیں - اُس میں کے دو شعر انتخاب

حسرت میں موجود ہیں ، باقی کوئی شعر کہیں بھی نہیں ہے -

بولتے ہم سے نہیں ، رات چلی جاتی ہے

پھر شرارت کہ وہی بات چلی جاتی ہے

سرد مہری نہ کرو آؤ پلنگ پر پیارے

تک بغل گرم کرو رات چلی جاتی ہے

شرم سے منہ کو دوپٹے میں چھپا لیتے ہو

ہم سے اِس طرح ملاقات چلی جاتی ہے

لخت دل اشک کے ہمراہ نکلتے ہیں تو جان

تیرے بھی غم کی مدارات چلی جاتی ہے

کُریہ و نالہ و فریاد و فغاں ہی کرتے

اپنی اِس شغل میں اوقات چلی جاتی ہے

یہ بڑا عیب ہے تم میں کہ بھری مجلس میں

ہر کسی ساتھ اشارات چلی جاتی ہے

ہم کہیں ، تم ہو کہیں ، شیشہ کہیں ، جام کہیں

ساقیا اب یوں ہی برسات چلی جاتی ہے



اِس طرف بھی تو کبھی برق صفت آ جھمکو  
 صفت جھو بدلی یہ ہدہات چلی جاتی ہے  
 ہر گھڑی تجھ کو نہیں جھوکی و دشنام نثار  
 یار ہے اُس کی عنایات چلی جاتی ہے

### طَبَقَةُ سَوْم

اِس دور سے میری مراد اُن شعراء کرام سے ہے جو مہر و مرزا کے  
 معاصر ہیں۔ چونکہ یہ تعین بہت ہی دشوار تھا کہ صرف انہیں لوگوں  
 کو لیا جائے جو ان دونوں باکمالوں کے حقیقی مد مقابل یا ہم بزم تھے،  
 اس لئے بہ مجبوری اُن سب لوگوں کو لے لیا گیا جو یا اُن کے مطارحوں اور  
 مشاعروں میں شریک ہوئے، یا جن کا زمانہ اور سن ان دونوں سے زیادہ تھا  
 اور وہ ان کے سامنے عالم فانی کو خیرباد کہہ گئے۔ مگر انہوں نے اُن کو  
 دیکھا اور پایا۔ تیسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو ان کے معاصر تو نہیں  
 کہے جاسکتے مگر ان کے دیکھنے والوں، ان کے شاگردوں، ان کے کلام سننے  
 والوں، ان کے ادب کرنے والوں، ان کے چھوٹوں میں ضرور تھے۔

ان سب لوگوں کو بھی حروف تہجی کے لحاظ سے پڑھ کر لیا گیا ہے

جن کی ترتیب حسب ذیل ہے :

- (۱) آشفتم (۲) بوخواب (۳) بھنود (۴) بھوہ (۵) پاکباز
- (۶) پروانہ (۷) تاباں (۸) جعفر (۹) حسرت (۱۰) حشمت (۱۱) خلعتی
- (۱۲) راجہ دام نرائن (۱۳) رضا (۱۴) سودا (۱۵) سیف (۱۶) شوق
- (۱۷) عاشق (۱۸) فدوی (۱۹) فہض (۲۰) قدر (۲۱) قرین (۲۲) مرزا جہو
- (۲۳) مقتول (۲۴) مہر (۲۵) نقی (۲۶) واحد (۲۷) واقف (۲۸) یار -



## آشفته

یعلیٰ حکیم مرزا ضیا قلی [۱] خلف حکیم محمد شفیع اکبر آبادی  
 ثم اللکھوی - آپ اکبر آباد میں پیدا ہوئے ، تعلیم و تربیت وہیں حاصل  
 کی ، اور زمانہ شباب میں لکھنؤ چلے آئے - مفصل حال تذکرہ خمسٹخانہ  
جاوید ، تذکرہ مصحفی ، تذکرہ حکیم قاسم میں درج ہے - ہم کو صرف  
 اتنا لکھنے کی ضرورت ہے کہ آپ بذات خود نہایت قابل اور فاضل طبیب  
 تھے ، میر سوز کے شاگرد تھے ، اپنے مکان پر مشاعرہ بھی کرتے تھے - اپنے  
 زمانے کے بہترین شاعر تھے - غزل پڑھنے کا انداز بھی بہت اچھا تھا -  
 سنہ ۱۲۱۵ھ تک کلکتے میں [۲] بقید حیات تھے - تذکرہ قاسم میں (۷)  
 تذکرہ مصحفی میں (۱۲) اور تذکرہ خمسٹخانہ میں (۱۰) شعر ان کے ملتے  
 ہیں - لیکن اکثر شعر باہم مشترک ہیں - ہم بیاض قدیم سے ایک نئی  
 غزل پیش کرتے ہیں جس کا ایک شعر بھی کسی تذکرے میں نہیں -  
 غزل میں بالکل میر سوز کا انداز نمایاں ہے ، وہی زبان کی صفائی ، وہی  
 درد ، وہی سوز ، وہی رنگ - ملاحظہ ہو

منہم کہاں یہ جو کہیں آئیے اور سو دھیے  
 خوب اگر نیند ہے تو آئیے اور سو دھیے  
 تکیہ زانو کا مرے کیجیے پے خوف و خطر  
 آپ تشریف ادھر لائے اور سو دھیے  
 غم ہوا تھا مری باتوں کا تمہیں کس کس دن  
 بس مرے منہم کو نہ کھلوائیے اور سو دھیے  
 گر دھیں ہم بھی کسی جائے پہ اب جائیں کہاں  
 آپ اتنا ہمیں فرمائے اور سو دھیے

[۱]—آشفۃ کا نام تذکرہ قدرت (ص ۳۲ ، ج ۱) میں مرزا رضا قلی بیگ اور گلشن  
 ہند ، لطف میں (ص ۵۰) حکیم رضا قلی خاں ہے - (ادارہ) -  
 [۲]—گلشن ہند ، لطف ص ۵۲ ، مطبوعہ لاہور ، سنہ ۱۹۰۶ء - (ادارہ) -



آج کی چاندنی وہ ہے کہ کسی شوخ کے ساتھ  
 کھول آغوش لپٹ جائیے اور سو رہے  
 اس ادا کا میں دوانہ ہوں کہ انگڑائی لے  
 مجھ سے کہتے ہیں کہیں جائیے اور سو رہے  
 نیند یہ فکر سے آشفته آری ہے میـری  
 جی میں آتا ہے کہ کچھ کھائیے اور سو رہے

### بیخواب

تذکرۂ نساخ اور تذکرۂ بزم سخن میں ان کا ذکر کیا گیا ہے - اور  
 ایک شعر بھی ان کے نام کے ساتھ نقل ہوا ہے - مگر نام اور دیگر حالات  
 سے دونوں مؤلفوں نے لاعلمی ظاہر کی ہے - دوسرے تذکروں میں نہ نام ملتا  
 ہے نہ تخلص، نہ کلام - بہر حال تخلص پر اکتفا کر کے بیاض سے ایک فزل نقل  
 کی جاتی ہے - انداز کلام سے مصحفی وغیرہ کے معاصر معلوم ہوتے ہیں -

اب کس طرح سے دل میں ترے راہ کیجیے  
 طاقت نہیں رہی ہے جو اک آہ کیجیے  
 بندوں پہ اپنے رحم نہیں کرتے اک ذرا  
 کیا ان بتوں کے ہاتھ سے اللہ کیجیے  
 اتنا پہرا ہے یارو، بتوں سے ہمارا دل  
 یوسف ہو تو بھی اُس کی نہ اب چاہ کیجیے  
 حاضر ہیں ہم تو، قتل کرو خواہ بخش دو  
 جو کچھ ہو جان، آپ کے دل خواہ کیجیے  
 جاتی ہے جان اب تو ذرا آ کے ہم سے مل  
 کہ، کب تلک یہ نالہ جانکاہ کیجیے



جانا ہے تو تو، کس کو ترے ساتھ بھیجیں ہم  
 یہ لخت دل مگر ترے ہمراہ کیجیے  
 بیخواب کس لیے نہیں سوتے ہو آج تم  
 ہم کو بھی اپنے حال سے آگاہ کیجیے

### بیخواب

نام نرائن داس تھا - متصدی گری پر مامور تھے - شاہجہاں آباد کے  
 بڑے مہاجلوں میں تھے - ہدایت اللہ خان ہدایت المتوفی سنہ ۱۲۱۵ھ  
 اور حکیم ثناء اللہ خان فراق کو اپنا کلام دکھاتے تھے - اور کبھی حضرت  
 خواجہ میر درد رحمہ اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ کرتے تھے -  
تذکرۂ حکیم قدرت اللہ قاسم گواہی دیتا ہے کہ نہایت پُرگو اور مشاق  
 ہے - چنانچہ حکیم صاحب مذکور لکھتے ہیں کہ ” حاصل کہ میں جوان  
 صاحب زبان سخن دان خندان شیریں زبان عذب البہاں سیر مشق و مربوط  
 است میں شہس بہت ازوے است “ حکیم صاحب نے چھ شعر نقل کیے  
 ہیں - جن میں سے ایک شعر ’ نساخ ’ شیفتہ ’ اور خمخانہ جاوید میں  
 نقل ہوا ہے اور بس - ہم کو ان کا ایک پورا مضمون واسوخت کے انداز  
 کا ملا جس میں چودہ شعر ہیں ’ اور یہ کسی تذکرے میں نہیں - ملاحظہ ہو -

کھجندے شوق سے جو، جی میں جفا آئی ہے  
 تجھ کو نت آتھ کے مرے ساتھ یہ مچلائی ہے  
 اس لیے جاں، مرے ملنے کی قسم کھائی ہے  
 بن ترے گو کہ مری جان بہ لب آئی ہے  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تھہرائی ہے  
 جی نکل جائے تو اے جان نکل جانے دوں  
 پر ترے نام کو پہلو سے بھی زہار نہ دوں



اِس میں گو کوئی کہے کچھ، 'میں کسی سے نہ ملوں  
 خواہ یہ حق میں مرے خوب ہو یا آنکھ زبوں  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے  
 یہ تو جانوں ہوں کہ جی جاوے گا لے بیٹھم میاں  
 چھوڑیے تجھکو تو چھوڑے گی مقرر یہ جاں  
 جان جانا ہو کہ سودا مجھے یا ہوں حیراں  
 جو کچھ اب ہوئے سو لبیک، میاں صاحب ہاں  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے  
 ناصحا اتنی بھی ہر روز نصیحت کس کام  
 تک تو خاموش ہو، دے منہ کے تئیں اپنے لگام  
 کیوں مجھے عاشقوں کے بیچ تو رکھتا ہے نام  
 کہ چکا تجھ سے تو میں، جا کے تو اپنا کر کام  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے  
 تجھکو کیا، جو کہ میں دوتا ہوں بھلا، زار نزار  
 دل مرا، چشم مری، اور مری جھب و کنار  
 بارہا رو کے کہا تجھ سے میں اے یار پکار  
 جی نکل جائے تو، یا یاس مجھے ہو زنہار  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے  
 ایک دن ہوئے تو سہ جائے کسی کا نخرا  
 دوز کس کے تئیں برداشت ہوگا لیکی (?) بھلا  
 ایک بوسہ بھی کبھی تمکو خوشی سے نہ دیا  
 اب اگر پائو پڑے آن کے میرے بخدا  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے



سن کے بہتخود سے لگا کہنے وہ کافر بد خو  
 چپکے ہی ہو رہو ' بس زیادہ نہ ہم سے بولو  
 بارہا دیکھ لیا ' دم ہمیں تم دیتے ہو  
 یہ بھی شہنشاہی ہے کوئی روز کی ' جو کہتے ہو  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے

### بیہوش

مؤلف خمخانہ جارید نے لکھا ہے کہ ایک قدیم سنخزور کا تخلص ہے ' جن کا نام معلوم نہ ہو سکا - قلمی مسودات متحرکہ سنہ ۱۱۶۸ھ میں ان کی چند فزلیں ملیں ' ان میں سے چند شعر منتخب ہو کر درج ہوئے -  
 یہ لکھ کر انہوں نے چھ شعر درج کیے ہیں - جن کی زبان اتنی پرانی نہیں معلوم ہوتی کہ اسے سنہ ۱۱۶۸ھ سے منسوب کیا جائے - بہر حال مہرے پاس ایک مثنوی قلمی انہیں کی موجود ہے ' اگرچہ سوائے تخلص کے نام کا اس سے بھی پتا نہیں چلتا ' مگر یہ یقین ہو جاتا ہے کہ یہ زبان گیارہویں [۱] صدی ہجری کے وسط یا آخر کی ہے -

اس مثنوی کا نام ( بولتا ) ہے اور بولتا قدیم زبان میں روح کو کہتے تھے اور بعض بعض جگہ اب بھی بولتے ہیں - اس میں روح کے اسرار کو نہایت صفائی سے بیان کیا گیا ہے ' چنانچہ ذیل میں چند شعر اول مثنوی سے درج کرتا ہوں -

بشنوید اے دہروان زاہداں	بولتا ہوں بولتے کی داستان
بولتے کی راہ پر ہو مستقیم	بول بسم اللہ الرحمن الرحیم
بولتا ہے مدد بسم اللہ میں	بولتا ہے قل کافی باللہ میں [۲]



ہے نفخت فیہ من روحی کی شان [۱]  
 بولتا ہے کذت کذراً مخفیاً [۲]  
 ہوگا جب اس بولتے کا یار تو  
 بولتے کو بولتا دیتا ہے قوت  
 جسے سب خلقت کے تئیں پیدا کرنا  
 بولتا ہے بیچون ہے اور بے چگون  
 بن تذلوا البر حتی تنفقوا [۳]  
 بولتا ہے اول اور آخر وہی ہے بولتا  
 بولتے کا نام حی لا یموت [۴]  
 بولتا ہے 'عین الیقین'  
 بولتا ہے 'بے شک' بے نموں  
 بولتا ہے باطن وہی ہے بولتا  
 حق بحق ہے بولتا حق الحق  
 بولتا ہے نام ہر نام  
 بولتا ہے اور زمیں کا ہے خلیفہ بولتا  
 بولتا ہے سب اہل کمال  
 بولتا ہے خاص ذات ذوالجلال

بولتا ہی مخزن اسرار ہے

بولتا ہی معدن انوار ہے

### پاکباز

میر صلاح الدین نام - مکھن میاں عرف 'سید شاہ کمال' کے بھٹے اور شاہ  
 جلال قدس سرہ کے پوتے تھے - دہلی کے قدیم باشندے تھے - گوشہ نشینی  
 اور اوراد و وظائف میں زندگی بسر کرتے تھے - اسی واسطے لوگوں سے ملنے  
 جملے کا موقع کم ملتا تھا - کبھی کبھی میر تقی میر کے یہاں مشاعرے  
 میں آیا کرتے تھے - مصطفیٰ خان یکرنگ کے شاگرد تھے - میر صاحب کو  
 اُن کے صرف دو شعر ملے ہیں -

[۱]—میں نے اُس میں اپنی روح پھونکی ' (ادارہ) -

[۲]—میں چھپا ہوا خزانہ تھا ' (ادارہ) -

[۳]—تم نیکی کو نہیں پاسکتے جب تک خرچ نہ کرو ' (ادارہ) -

[۴]—ایسا زندہ جو کبھی نہ مرے ' (ادارہ) -



جلوے تمہارے حسن کے نت ہیں یہ ہم کہاں

تم تو سبجن ہمیشہ ہو افسوس ہم نہیں

مجھے درد و الم رہتا ہے نت گھیرے میاں صاحب

خبر لیتے نہیں 'کیسے ہو تم' میرے میاں صاحب

قائم، مولانا محمد حسین آزاد، قدرت اللہ قاسم، نساخ کو صرف شعر

نمبر ۱ مل سکا - لالہ سریرام، ایم - اے، نے اپنے تذکرے خستہ خانے میں دو شعر

ان دو شعروں کے علاوہ بھی لکھے ہیں - ان کی ایک غزل پانچ شعر کی ہم

موجودہ بیاض سے پوش کرتے ہیں، جس کا کوئی شعر کسی تذکرے میں

نہیں ہے - معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی مشاعرے کی غزل ہے، کیونکہ اسی طرح

میں شاہ مبارک آبرو کی غزل بھی آب حیات میں درج ہے -

اگر ہم جانتے ہم سے جدا ہوگا وہ کر پیتا

قسم حضرت حسن کی 'زہر ہی کا جام بھر پیتا

کسو ہندو مسلمان پرستم ایسا نہ ہو یارب

جدائی سوں جو کچھ اُس بیوفا کی مجھ اُپر بیتا

کوئی معشوق کب عاشق پہ اتنا رحم کرتا ہے

کہے تم میرے مرنے سے، خدا تمکو رکھے جیتا

ہمارے ساتھ کب وہ عاشقی میں بلبھوس تھہرے

یہ دل گردا کہاں اُس کا جو یہ خون جگر پیتا

مجھے کہتے ہیں سب مردان کہ ہے وہ پاکباز اُس بن

کہ جس کا جی نکل جانا ہے سو رہتا ہے کب جیتا

تذکرۂ چمستان شوق میں بھی چار شعر موجود ہیں، جن میں سے

دو وہی ہیں جو مختلف تذکروں میں ہیں، اور دو بہترین نئے شعر ہیں -



جو آب نہ مریے تو پھر انتظار میں مریے  
 خدا خزاں نہ دکھاوے بہار میں مریے  
 تمام عمر شرابیں پیا کیے ساقی  
 ہزار حریف کہ آخر خمار میں مریے  
 ان شعروں کو دیکھنے سے ان کے کمال مشاقی کا پتا چلتا ہے -

### پروانہ

علی شاہ نام، مراد آباد کے باشندے، قہام الدین قائم کے شاگرد اور عہد  
 شاہ عالم کے شاعر تھے۔ ایک شعر اُن کا تذکرہ نساخ اور تین شعر اُس کے  
 علاوہ تذکرہ خستخانہ جاوید میں درج ہیں۔ اس بیاض میں ایک غزل  
 اُن کی پائی جاتی ہے جس کا کوئی شعر دونوں تذکروں میں نہیں -  
 غزل کے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ مشاق شاعر تھے۔ اور خوب کہتے تھے -  
 زبان ایسی صاف ہے کہ ایک آدم جگہ کے سوا بالکل آج کی معلوم  
 ہوتی ہے -

اُس کا پیغام مجھے کہوں کہ زبانی آوے  
 نام سنتے ہی مرا جس کو گرانی آوے  
 جہوت کہتا ہے دے قاصد، یہ زبانی پیغام  
 مجھ کو باور نہیں جب تک نہ نشانی آوے  
 ناصحا ہم ترے کہنے سے کریں ترک شراب  
 اِس توقع پہ، اگر پھر کے جوانی آوے  
 دین و دنیا سے سروکار ہے کس کافر کو  
 رات دن فکر یہی ہے، کہوں جانی آوے



جا کے گلشن میں کروں چاک گریہاں اپنا  
 سہر گلشن کی بھی مجھ دل کی دوانی آوے  
 کچھ چھپا نہیں ہے ' نمودار ہے پروانے کا حال  
 شمع کی طرح نہ گو چرب زبانی آوے

### قباں

قباں کے موجودہ مطبوعہ دیوان ' مرتبہ سید بادشاہ حسن صاحب  
 میں - جو کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد دکن کے نسخے (مرقومہ سنہ ۱۲۲۶ھ)  
 کی نقل ہے اور جس کو مولوی وزیر علی صاحب مدرس سنی کالج  
 حیدر آباد کے کتب خانے والے نسخے (مرقومہ سنہ ۱۲۳۵ھ سے بھی ملا لیا گیا  
 ہے - ایک غزل کا صرف شعر نمبر ۲ ہے جو یہ ہے :

ترے رخسار پر دیکھا جو میں نے زلف کو ظالم  
 دلوں کے قید کرنے کے لیے زنجیر پھرتی ہے

حالانکہ مطبوعہ دیوان کے دیباچے میں مرتب نے وہ شعر بھی  
 لکھا ہے جو میر حسن نے اپنے تذکرے میں نقل کیا ہے اور جس سے قباں  
 کی محبت کا سلیمان کے ساتھ پتا چلتا ہے - تعجب ہے کہ مرتب نے  
 غزل میں اُس کو کیوں شامل نہیں کیا - بہر حال ہماری بھاض میں  
 پانچ شعر کی حسب ذیل غزل موجود ہے -

ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ہے  
 ولیکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پھرتی ہے  
 ترے رخسار پر دیکھا جو میں نے زلف کو ظالم  
 دلوں کے قید کرنے کے لیے زنجیر پھرتی ہے  
 نہ گل کچھ بات کہتا ہے ' نہ غنچہ منہم لگاتا ہے  
 چمن میں آج بلبل ' دیکھ تو دلگیر پھرتی ہے



سلیساں کیا ہوا ، گر تو نظر آتا نہیں مجھ کو  
 مری آنکھوں کی پتلی میں ، قری تصویر پھرتی ہے  
 نہ ہو قربان کیوں قاباں سن او ترک کماں ابرو  
 قری ترچھی نگہ جوں باز گشتی تھر پھرتی ہے  
 اسی طرح ایک اور غزل ہے جس میں سات شعر ہیں ، مطلع یہ ہے -  
 دکھتا تھا ایک جی سو ترے قم میں جا چکا  
 آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا  
 مطبوعہ دیوان میں پانچ شعر ہیں - یہ دو شعر جو حقیقتاً  
 غزل میں بیت الغزل کہے جانے کے قابل ہیں موجود نہیں ہیں -  
 کچھ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب مری  
 ناصح حیا ، میں عشق میں اپنی ، آرا چکا  
 کس ملہ سے بولتے ہو ، مختلط ہو ، مجھ سے اب  
 جب تک تھا حسن ، ناز تمہارا اُتھا چکا  
 اسی طرح ردیف ض میں ایک غزل ہے جس میں پانچ شعر ہیں ،  
 مطبوعہ دیوان میں صرف چار شعر ہیں ، ایک شعر نہیں ہے -  
 جو دلربا لے دل کے تئیں اور پھر نہ دلداری کرے  
 دھتا ہوں بے دل اُس سے میں ، اُس بے وفا سے کیا فرض

### جعفر

جعفر علی خاں نام تھا ، عہد شاہ عالم کے مشاہیر امرا اور  
 خوش گویوں میں سے تھے - ان کا صرف ایک مطلع تذکروں میں ملتا ہے -  
 چمکتے دانت دیکھے یار کے مسی لگانے میں  
 جڑیں ہیں قاطبیاں الماس کی ، نیلم کے خانے میں



مگر ہم بیاض موجودہ سے دو مکمل غزلیں ' دو غزلوں کے دو دو شعر  
اور ایک قطعہ مبارکباد جو انہوں نے اپنے زمانے کے کسی بڑے عہدے دار کی  
تعریف میں کہا ہے ' درج کرتے ہیں - غزلوں سے علم ' مشاقی اور  
خوش گوئی کا پتا چلتا ہے ۔

پاس ہونے سے مرے اِننا جو ہزار ہوئے  
سچ کہو ' کس کے میاں ' اِن دنوں تم یار ہوئے  
دل و دیں لے تو چکے ' طالب جاں ہو اب کیا  
سارے خوبان جہاں میں تمہیں عیار ہوئے  
اپنے بالین غم عشق کے بالیں (?) پہ صنم  
ایک دم آ نہ کبھی تم مرے غمخوار ہوئے  
ہم سے بیماری دل کا نہ ہوا کچھ بھی علاج  
جتنی کی ہم نے دوا اُتلاہی بیمار ہوئے  
مژدہ اے مرگ کہ ہم معرکہ عشق میں آج  
پہلے منصور نمط آ بہ سرِ دار ہوئے  
دام الفت میں ترے دیکھ کے اے دانہ خال  
یک بیک آ کے ' بہت ہم سے گرفتار ہوئے  
تم سے اُمید وفا تھی نہ جفا تھی خواہش  
اِس قدر کس کے لیے میرے دل آزار ہوئے  
حیف صد حیف کہ ہم دور ہوں تجھ سے اے یار  
غیر یوں آ کے ترے محرم اسرار ہوئے  
شرم عصیاں سے نہ ہو اتنا ملول اے جعفر  
شافع روز جزا حیدر کرار ہوئے



تجہ، گو اے میرے یار سیچ کہیو      کس کا ہے انتظار سیچ کہیو  
 دل تمہارا ہے کس طرف مائل      رہتے ہو بے قرار سیچ کہیو  
 تہرے آنے کا کیا ہوا باعث      اس طرف کو گزار سیچ کہیو  
 مے الفت کا غم کا اے صدم      کھینچتے ہو خسار سیچ کہیو

اب تجہ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

سب تجہ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

ناصر تو عبث جان کھپانا ہے مری

کب تجہ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

آرام نہ دل کو بے قراری کے سبب      نے چشم کو خواب آہ و زاری کے سبب  
 واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھی      جو کچھ دیکھا، سو تہری یاری کے سبب

دزم اعدا کو جو میدان معارک ہووے

سیف کو آیۃ والفتح پلارک (؟) ہووے

سلطنت میں شہ عالم کی ہوئے تم ناظم

حافظ اب سورۃ والشمس و تبارک ہووے

ذات سے تہری ہیں وابستہ امورات جہاں

تمہیں سے کام وزارت کا تدارک ہووے

ایک یہ سال ہزار اور بتائید خدا

بخشی الملک ..... یہ نور مبارک ہووے

دوستوں کو ترے، دن عید ہو، شب بزم نشاط

دشمنوں کو ترے، یہ سیف بتارک ہووے

اپے جعفر کو تو در در نہ پھرا صاحب جود

تہری دولت میں نمک کا ترے شارک ہووے



## حسرت

میرزا جعفر علی نام ، حسرت تخلص ، قدیم دہلی کے باشندے تھے ۔  
 ان کے بزرگوں کی دہلی میں اکبری دروازے کے قریب عطاری کی دکان تھی ۔  
 انہوں نے خود لکھنؤ میں نخاس کے اندر عطاری کی دکان رکھی تھی ۔ یہ  
 سرپ سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے ۔ اور ان کے اتنے شاگرد تھے کہ یہ خود ان کو  
 پہچان نہ سکتے تھے ۔ ان سب میں شیخ قلندر بخش جرأت بہت نامی  
 تھے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے شاہزادہ مرزا جہاندار شاہ کی رفاقت  
 میں آکر عطاری کا پیشہ چھوڑ دیا تھا ، اور پھر گوشہ نشین ہو گئے تھے ۔  
 اسی عالم میں سنہ ۱۲۱۰ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا ، اور وہیں دفن  
 ہوئے ۔ یہ مرزا علی لطف کا بیٹا ہے ، جو ان کے ہم عصر تھے ۔ لیکن خستخانہ  
 جاوید میں سنہ ۱۲۱۷ھ ان کا سال وفات لکھا ہے ، اور کوئی حوالہ نہیں  
 دیا ہے ۔

ایک کلمات ان سے یاد گار ہے جو بہت کمیاب ہے ۔ اُس میں دو دیوان  
 غزلیات کے بھی ہیں ۔ اُن کے علاوہ اُس میں تمام اصناف سخن پائے جاتے  
 ہیں ۔ لیکن سوائے اُس انتخاب کے جو تذکرہ نویسوں نے درج کیا ہے عام طور  
 پر اُن کا کلام نہیں ملتا ہے ۔ مولانا حسرت موہانی نے قریب قریب ایک جز  
 کا ان کا انتخاب شائع کیا ہے ۔ مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ اُن کو بھی پورا کلام  
 دستیاب نہیں ہوا ۔ یونہی کسی مجموعے سے یہ کلام لیا گیا ہے ، ورنہ ایک  
 ضخیم کلیات کا انتخاب صرف ایک جز ! سمجھ میں آنے والی بات نہیں  
 ہے ۔ بہر حال یہ چند شعر جو ہم کو ملے ہیں کسی تذکرے یا انتخاب  
 میں نہیں ملتے ۔

کب تک میں دل میں فم کو چھپاتا رہا کروں  
 یارو جگر جلے نہ روؤں تو کیا کروں



اُگے ہی اُس کے غم سے مہوں میں نیم جاں اے آسمان  
 نس پر نہ دکھ دے مجھ کو تو اے آسمان اے آسمان  
 قفس میں بلبلیں کہتی تھیں کل صبا سے دور  
 ہماری جان جاتی ہے تجھے ظالم تماشا ہے  
 میں کیا کہوں کہ کیا ہے جگر اور کیا ہے دل  
 آتشکدہ جگر ہے ' یہ ماتم سرا ہے دل  
 ناصح تو رات روئے سے مت ملا کر مجھے  
 کیونکر نہ دوں میں کہ مرا گم ہوا ہے دل  
 چاہے تو جی دے لطف سے چاہے تو قتل کر  
 جس میں قری رضا ہو ' سو کر ' مبتلا ہے دل

### حشمت

نام میر محمد علی یا محمد علی خاں تھا - گلشنِ بے خار میں  
 پہلا ' اور تذکرۂ قدرت میں دوسرا نام مذکور ہے - بقیہ تذکرہ نویسوں نے  
 صرف محمد علی حشمت لکھا ہے - قدیم وطن کشمیر تھا - مگر غالباً  
 آبا و اجداد ترکِ وطن کر کے دہلی میں سکونت گزیرے ہو گئے تھے  
 تاہم وطن کی آمد و رفت کا سلسلہ منقطع نہیں تھا - یہی وجہ ہے کہ  
 حشمت مرحوم ' غلی بیگ قبول [۱] کے شاگرد ہوئے -

حشمت کے دو بھائی اور بھی تھے ' جن میں سے ایک کا نام عابد  
 علی خاں [۲] اور دوسرے کا مراد علی خاں تھا - اور شاہ عالم ثانی کے یہاں  
 داروغہ جواہر خانہ کی خدمتِ عالیہ پر مامور تھے -

[۱] - ان کا نام مرزا عبدالغنی کشمیری تھا - دہلی میں رہتے تھے - اسی لیے حشمت کو  
 اُن کی شاگردی کا موقع ملا - کشمیر کی آمد و رفت کی وجہ سے نہیں - ( ادارہ )  
 [۲] - عابد یار خاں ' تذکرۂ قدرت و خمتانہ جاوید ' ( ادارہ ) -



حشمت بذات خود نہایت جرنی زور آور بہادر اور اپنے وقت کے مشہور دلہروں میں تھے۔ فلزون سپہ گری کے زبردست مشاق، پہلوانی میں طاق، پہلکیتی میں شہرۂ آفاق تھے۔ اگرچہ میر تقی میر نے اُن کے اخلاق پر سخت حملہ کیا ہے، اور یہ جملے اُن کے لیے استعمال کیے ہیں کہ ”اکثر پر شعر ہائے مردماں اعتراضاتِ بے جا مہکود، و جوابِ باصواب می یافت،“..... حاصل عجب ہنگامہ پردازے بود۔ دریں ایام ہم چو دے ہم بہم نمی رسد۔“ مگر میر صاحب خود شعلہ مزاج تھے! بخلاف اِس کے میر صاحب کے معاصر اُن کی رائے سے اختلاف کرتے ہیں، قائم لکھتے ہوں، ”حیا و حمیت و آدمیت خلافِ کلیۃً وطن داشت.....“ همانجا مع خانِ مذکور بجزأتِ تمام کشتہ شد۔“ حکیم قدرت اللہ قاسم کہتے ہیں، ”گریلد کہ مردِ خوہں معاش صاحب قماہں بود۔“

حشمت کی شاعری کو بھی میر صاحب نے بہت برا کہا ہے، ”در شعر ریختہ کہ بسہار پاجیانہ می گفت، گپہا دارد“ مگر اِس سے کیا ہوتا ہے؟ (۱) حکیم قدرت اللہ قاسم اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں ”از دیرینہ مشقانِ دیریں زماں و اُستادِ عبداللہی تابان است۔“

(۲) مصحفی فرماتے ہیں ”شعرِ فارسی را بسیار بہ لطافت می گفت و گاہ گاہ خیالِ ریختہ ہم داشت۔ این مطلع دلیل بر لطافتِ طبعِ اوست، نگہت گل نے جگایا کسے زنداں کے بیچ پھیر زنجیر کی جھلکار پڑی کان کے بیچ۔“

(۳) میر حسن کا خیال ہے ”شاعرِ مربوط گو و دقت پسند بود۔“ (۴) مؤلفِ خمخانۂ جاوید کہتے ہیں کہ ”حشمت فضیلتِ علمی کے ساتھ شعر بھی خوب کہتے تھے۔ مگر اِس فن میں اپنی شہرت نہیں چاہتے تھے۔“



میں نے اُن کا فارسی کا ایک واسوخت دیکھا - حقیقتاً اُستادانہ رنگ ہے - اُردو کا اندازہ اِس نایاب کلام سے آپ کو خود ہی ہو جائے گا - بہر حال تذکروں کے دیکھنے سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے کامل الفن اُستاد تھے -

مؤلفِ خُمخانہ جاوید نے لکھا ہے کہ سنہ ۱۱۸۸ھ میں دھولوں کی لڑائی میں نواب قطب الدین خان بندیرہ نواب نعمت اللہ خان رئیسِ مراد آباد کے ہمراہ شریک ہوئے اور علی محمد خان دھولے کی فوج سے مقابلہ کرتے ہوئے نہایت شجاعت و مردانگی کے ساتھ مقتول ہو کر سرخرو ہوئے - میر عبدالحی تاباں اول اول انہیں کے شاکر تھے - چنانچہ اُن کی شہادت کی خبر سن کر انہوں نے نہایت درد انگیز الفاظ میں ایک مرثیہ لکھا ہے - جو اِن کے دیوان میں موجود ہے ' اور جس کے بعض شعر نہایت درد انگیز ہیں ' جو دلی رنج و غم کا پتا دے رہے ہیں - مثلاً

چہرِ عالم کا دید وادید کی شہادت خرید وادید  
ہو اجل مستفید وادید یہاں ہوں نا اُمید وادید  
ہائے حشمت شہید وادید

میں وہی ہوں کہ ایک دم میں جو وحشی ہوتا تھا بن ملے دو دو  
ایک دم چہن ہی نہ تھا مجھ کو سو ہے موقوف خواب میں اب تو  
ہائے حشمت شہید وادید

تیرا تاباں غریب خستہ جگر فکرِ تاریخ میں تھا حد مضطر  
مصرعِ آخری پہ کی جو نظر کد سے ہاتھ نے اُس کو دی یہ خبر  
ہائے حشمت شہید وادید

اگر آخری مصرع کے اعداد نکالے جاتے ہیں تو خُمخانہ کا قول صحیح نہیں معلوم ہوتا ' کیونکہ اُن کا سن وفات سنہ ۱۱۴۷ھ نکلتا ہے ' اور



یہی زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے - نہ صرف اس وجہ سے کہ تاباں اُن کے شاعر تھے ، بلکہ اس وجہ سے بھی کہ نواب علی محمد خان روہیلہ کی شمعِ زندگی سنہ ۱۱۶۲ھ میں بجھ چکی تھی -

حشمت کا کلام ممکن ہے کہ کسی خاص لائبریری میں موجود ہو مگر عام طور سے وہ بالکل نا پید ہو چکا ہے ، انتہا یہ کہ تذکرۃ قدرت اللہ قاسم میں بھی صرف دو شعر پائے جاتے ہیں - خط نے ترا حسن سب گنویا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

نکھت گل نے ستایا کسے زنداں کے بیچ پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے بیچ

میر کے یہاں بھی دو شعر ہیں - پہلا شعر وہی جو لکھا جا چکا کسی قدر اختلاف کے ساتھ ہے ، دوسرا شعر یہ ہے -

جب آ خزاں چمن میں ہوئی آشنائے گل

تب عندلیب رو کے پکاری کہ ہاے گل

تذکرۃ میر حسن میں یہی دو شعر ہیں اور میر کے مطابق ہیں -

تذکرۃ قائم میں ان میں سے پہلا شعر ہے جو میر کے مطابق ہے - اور

تذکرۃ لچھمی نرائن شفیق میں بھی یہی دو شعر ہیں - تذکرۃ مصطفیٰ

میں نئے دو شعر ہیں -

گور کے سوتے دیوانوں کو جگائی ہے بہار

شور ہے فل ہے قہامت مست آتی ہے بہار

حشمت اپنا درد دکھ تو اس برس مظہر سے کہہ

ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار

تذکرۃ خمخانہ جاوید میں دو شعر ہیں ، ایک وہی جو پہلے نمبر پر

میر کے یہاں ہے ، دوسرا شعر نہا ہے -



فم نے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب

دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل

تذکرۂ گلشن بے خار میں پہلا شعر ہے اور تذکرۂ قدرت کے موافق ہے ' تذکرۂ نساخ ' میں وہی دو مذکورہ شعر ہیں - اس حساب سے اُن کے کُل چھ شعر ملتے ہیں - لیکن ہم اپنی بیاض سے ایک مخمّس واسوخت ۳۶ بند کا پھس کرتے ہیں - اور ایک مخمّس ۷ بند کا ' جو کلام کا ایک معتد بہ حصہ ہے اور غالباً یہ نوادر میں سے ہے -

### واسوخت

یا الہی میں کہوں کس سستی اپنا احوال  
زلف خوبیاں کی مرے دل کو ہوئی ہے جلتجال  
یا رب اس پیچ سستی اس دلِ شہدا کو نکال  
کاش ' یا موت ہو ' یا دور ہو سر سے یہ خدیاں  
تجھ سوا اور سستی میں یہ کہوں اپنا حال  
تیری ہی ذات سے میرا تو یہ ہر دم ہے سوال  
سازِ آباد خدایا دلِ ویرانے را  
یا مدد مہرِ بُتیاں ہیچ مسلمانے را  
کہوں دے دل ' جائے پھلسا میں نہ تجھے کہتا تھا  
عشق ہے دامِ بلا ' میں نہ تجھے کہتا تھا  
ہاتھ خوبیاں کے نہ آ میں نہ تجھے کہتا تھا  
کر کے فریاد سدا میں نہ تجھے کہتا تھا  
اُن کی باتوں پہ نہ جا میں نہ تجھے کہتا تھا  
دیکھ اب اُن کی وفا میں نہ تجھے کہتا تھا



انچہ کردی تو دلا با خود و ابا جان من  
 کس نہ کردست چلیں اکار کسے با دشمن  
 تجھ کو اُس شوخ سے تلہا نہ پڑا ہے پالا  
 مفت میں مجھ کو تولے کر کے بلا میں ڈالا  
 یوں ہوا ہے تو مرنی جان کا لینے والا  
 ہائے افسوس میں دشمن کو بغل میں پالا  
 مل کے آنکھوں سے دوانے تو مرا گھر گھالا  
 سچ کہہ اے دل کہ بھلا میں نے ترا کیا ڈھالا  
 ایں زماں چارہ نہ دارم کہ چہ تدبیر کنم  
 کردہ خود بہ کہ گویم و چہ تقریر کنم  
 کیا کرے دل بھی، محبت کا بُرا ہے یہ فسوں  
 کب تلک دل سستی اِس کا اوش بیجا کو سہوں  
 اِس غم و درد و بلا بھیج کہاں تک جو مروت  
 کب تلک شمع نمط، غم سستی دُرو کے جلوں  
 اب نہیں تاب زباں کو کہ میں خاموش رہوں  
 کیونکہ اب حالِ دل اُس شوخ سے جا کر نہ کہوں  
 شرح ایں آتشِ جان سوز نہ گفتن تا کے  
 سوختم سوختم ایں سوز نہفتن تا کے  
 یار تجھ زلف کے سودے میں پریشان ہے دل  
 تیرے دیدار کا جوں آئینہ حیراں ہے دل  
 داغِ ہجران سے ترے رشکِ چراغاں ہے دل  
 گاہ ویرانہ و گہ شمعِ شبستان ہے دل



کس قدر اپنے کئے سے، یہ پشیمان ہے دل  
 کیا کہوں تجھ سے، بہت بے سروسامان ہے دل  
 حالِ دل سوختہ، شوقِ چہ شنیدن دارد  
 بیخود است۔ ایں قدر آئینہ کہ دیدن دارد  
 تم سے امید یہی تھی کہ یہ بیدار کرو  
 دل ہمارے کو رہا، غیر کا دل شاد کرو  
 جرم کیا ہم سے ہوا، جانِ من ارشاد کرو  
 تب مجھے زندگی اپنی سستی آزاد کرو  
 خاکساری کو مری ورنہ کیوں برباد کرو  
 کچھ، تو اُس اگلی بھی اُلفت کو صدم یاد کرو  
 یاد باد آنکہ سرِ کوئے توام منزل بود  
 بزباں بود مرا انچہ ترا در دل بود  
 کیوں دے بے مہر، تجھے یاد ہے وہ اگلی چاہ  
 ایک دن مہری جدائی کا، تجھے تھا اک ماہ  
 کہ تو مجھ، سات کہ اثبات کیا جو گناہ  
 ہرگز احوال یہ میرے نہیں تو کرتا نگاہ  
 بلکہ کہتا ہے رقیبوں سے، نہ دو اِس کو راہ  
 اِس قدر ہم سستی بیزار ہے سبحان اللہ  
 یاد باد اُن کہ بہ بزمِ رہِ بیگانہ بود  
 گردِ شمعِ رخِ تو، خرمِ پروانہ بود  
 اِس قدر چشمِ مروت کا اتھا مت اک بار  
 تک تو ابدِ دل میں سمجھ اپنے، کرانصاف اے یار



کبج کلا ہوں میں تجھے کس نے بلایا نکدار  
 ورنہ خوباں میں نہ کرتا تھا کوئی تجھ کو شمار  
 بلکہ پھرتا تھا ہر اک جاے یہ تو سو سو بار  
 اپنی مجلس میں نہ دیتا تھا کوئی تجھ کو بار  
 ایں زماں جاے تو در دیدۂ مردم شدہ است  
 دے زیبائے تو از دیدۂ ما کم شدہ است  
 باندہ نالت پتے چیرے کا سکھایا ہم نے  
 تنگ جامے کو تری بر میں کھبایا ہم نے  
 دکھ کے جمدھر کو تجھے تیکھا بنایا ہم نے  
 اکڑ چلنے کی وضع تجھ کو بتایا ہم نے  
 شوخی و ناز کے عشوے کو جتایا ہم نے  
 ہاتھ اپنے سے فرض تجھ کو گنوا یا ہم نے  
 ایں نہ گویم کہ من از دست تو گشتم دلریش  
 کردۂ خویش، مثل هست، کہ می آید پیش  
 سچ کہو، کس سے تمہاری بھی یہ لاگتی ہے لگن  
 کیا ہوا، کس کو تکا، کس کا لیا ہاتھ میں من  
 ہم سے کچھ، روز تلک ہی میں لہنے پھیر نین  
 کیا ہوا تم نے جو ہم ساتھ کیے تھے وہ بچن  
 دل مرا توت گیا تجھ سستی اے عہد شکن  
 حیف اس دل کی قدر تو نے نہ جانی دے سجن  
 دل کہ طومار وفا بود من محزون را  
 پارہ کردی تو، ندانستی صنم، مضمون را



واہ واہ ایسی بھی دیکھی ہے وفا تم سہتی  
 اب کوئی طرزِ وفا سیکھ لے آ تم سہتی  
 غیر کے واسطے جو مجھ پہ ہوا تم سہتی  
 میں تو لاچار ہوں سمجھے گا خدا تم سہتی  
 میں عبثِ فہر کا شکوہ ہے کیا تم سہتی  
 دیکھ لینا تھا جو کچھ، دیکھ لیا تم سہتی  
 گر بہ ظاہر بہ کسے خلقِ نکو خواہی کرد  
 شوخ باماتو چہ کردی کہ بہ او خواہی کرد  
 اولاً دل کو مرے تم نے لیا ہر عنوان  
 اب جھوکتے ہو مجھے دیکھ کے یہ بھویں تان  
 میں تو معلوم کیا ہے غرض اب بات کا جان  
 بسکہ ہوتا نہیں کچھ ہم سے، لیا تم نے یہ جان  
 خوب نہیں زیادہ نپٹ، حد سستی کرنا یہ گمان  
 حسن بھی جائے گا، تو جان لے آخر کو ندان  
 تو نہ دانی کہ غمِ عاشقِ زارت باشد  
 گو شود خاک، ہر اُن خاکِ گزارت باشد  
 چشمِ بد دور میاں خوب نکالے یہ قہرِ تلک  
 جا پھوڑوں میں، قدح بھر کے، لگے پیلے بھنگ  
 خلدوں میں بیٹھ، کے سیکھے ہو بھجانی ملہ چنگ  
 اب تو جاگو کے کسو ساتھ، کروں گا میں چنگ  
 چھوڑو یہ طور میاں، تم نہ کرو ہم کو بہ تلک  
 اِس قدر آپ سستی ہم نے اُتھایا ہے تلک



من اگر کشتہ شوم باعثِ بدنامیِ تست  
 موجبِ شہرت و بے باکی و خود کامیِ تست  
 صحبتِ بد میں تمہیں آتہ، پھر خلوت ہے  
 غیر کے ساتھ شب و روز تمہیں خلوت ہے  
 دیکھ کر طور تمہارے، مجھے یہ حیرت ہے  
 گر ہو تم آدمی زادے، تو یہ کیا غیرت ہے  
 واہ وا چاہیے ایسا ہی تمہیں رحمت ہے  
 ایسی برداشت کی، کہ، کسکو سجن طاقت ہے  
 گر چلوں است کہ دائم بہ ملامت باشی  
 مابہ خیریم، شما نیز سلامت باشی  
 تم سے کہتے ہیں حریفانِ رفا راز مدام  
 اے میاں ہم میں تیری مہربانیِ صحبت کے غلام  
 خط نکالو گے تو معلوم ہوگا اُن کا کلام  
 سب چلے جائیں گے آخر کو تمہیں کر بدنام  
 پھر تو رسوا کریں گے مل کے تجھے خاص و عام  
 دیکھ، پھر بھی سمجھ، اے پیار، نہ کر ایسا کام  
 زان بوندیہ کہ از کردہ پشیمان باشی  
 جمع با جمع نباشی و پریشان باشی  
 اِس قدر پیار بُرے کام اُپر، مت مَن دے  
 مان میرا بھی کہا، ربات مری سُن، مَن دے  
 مت ملا کر تو رقیبوں سے، کہ وے ہیں خلدے  
 کر کے بد نام تمہیں جائیں گے وے سب خلدے



کیا بُرے ہیں گے تمہیں مفت کے ہم سے بلندے  
 ایک بوسے کے کبھی جان ' نہیں شرمندے  
 عاشقے ہم چو منت نہست ' خدا می داند  
 پاک بازم ' ہمہ کس طرز مرا می داند  
 گاہ کے ' تجھ سے مرے مہر کے رشتے تو تہیں  
 تب تو اے یار ' مرے دل کے پھپھولے پھو تہیں  
 غھر سے مل کے تم ' ہم ساتھ نہ پوچھو جھونٹہیں  
 ہم ترستے ہی رہیں ' فیر مزے سب لو تہیں  
 کب تلک زھر کے گھونٹوں کو مہاں ' ہم گھونٹتہیں  
 مار بھی قال بلا سے ' تو بلا سے ' چھو تہیں  
 این قدر زندگیِ خویش مرا دشوار است  
 گر نہ کشتی ' حق تو برمن..... یار است  
 کیا کوئی اور ' مرے یار ' نہ تھا دنیا میں  
 کیا کوئی اور طرح دار نہ تھا دنیا میں  
 کیا کسو ساتھ کسو پیار نہ تھا دنیا میں  
 زلف تیری سے سروکار نہ تھا دنیا میں  
 عشق سے کون گرفتار نہ تھا دنیا میں  
 زلف تیری سے سروکار نہ تھا دنیا میں  
 ہیچ کس ہم چو من از دست تو ہم خوار نہ شد  
 خوار و رسواے سرِ کوچہ و بازار نہ شد  
 دل مرا سرمہ نمں ' سلگِ ستم سے ہے چور  
 تو بھی آنکھوں میں تری ' یار ' نہیں ہے مملو



ہاتھ تیرے سے کہہاں جاؤں، ارے ہوں مہمجبور  
 دیکھ، بیتاب مجھے، حسن سے مت ہو مگرور  
 اے میاں، دیکھ، نہ بھاوے گا خدا کو یہ غرور  
 کیا کروں ہائے، زمہن سخت فلک ہے گا دور  
 آن کہ رخسارِ ترا رنگِ گل و نسریں داد  
 صبر و آرام تو اند بہ من مسکین داد  
 شیشہ دل کو مرے سنگِ ستم سے توڑا  
 دل نے مہرے بھی میاں، تم سستی اب مکہ موزا  
 جو کچھ ہم ساتھ کیا تم نے، نہیں یہ تھوڑا  
 بس کرو بس کرو، زیادہ نہ کرو نکٹوڑا  
 مجھ سے بیتاب پہ ظالم، نہ کر اتنا زورا  
 مہن ترے واسطے ناموس و حیا سب چھوڑا  
 مہ دہم جائے دگر، دل بہ دل آراے دگر  
 چشمِ خود فرس کدم، زیرِ کفِ پائے دگر  
 کھا کرے دل بھی، ان آنکھوں نے مجھے خوار کیا  
 آپ، اُس شوخ سے مل، مجھ کو گرفتار کیا  
 خوار و رسوائے سرِ کوچہ و بازار کیا  
 مفت مہن مجھ کو اس اندوہ سے بھمار کیا  
 کچھ نہ میں نے ہی کیا جرم، نہ کچھ یاد کیا  
 خوب دیکھا، تو، ان آنکھوں نے مجھے خوار کیا  
 دیدی! آخر بہ تو ان چشمِ ستمگار چہ کرد  
 ہا تو در دوستی، آن نرگسِ عیار چہ کرد



دل اکیلے کو نہ اب غم نے کیا ہے پامال  
 ندین بھی دو کے دکھانے ہیں مجھے اپنا حال  
 ہائے رے ہائے پڑے ایسی محبت پہ زوال  
 صبر جل راکھ ہو، پامال ہوا دل... مآل  
 دل اُپر تلخ ہوئی زندگی اور مجھ پہ وبال  
 جا کے اُس ساتھ کہوں گا جو میں سب اپنا احوال [۱]

بس کہ رسوائے تو ام اے بتِ بیگانہ من  
 شہرت از ہند بہ آیراں برد افسانہ من  
 کن کہا تجھ کو کہ یہ جور ہمیں ساتھ کرو  
 دل ہمارے کو بہ تلگ، اور کا دل ہاتھ کرو  
 ہم سے ملے، روز کے اور غیر سستی، بات کرو  
 ہم سے ہو تلخ، رقیبوں سے مدارات کرو  
 غبر سے انکھیاں ملانیں جو ستمگہات کرو  
 بات اُس دن کی دیکھو، یاد وہ تم رات کرو  
 کہ بہ کف زلفِ نژ و در نظرم روے تو بود  
 شانے و آئینہ دور از رخ و گیسوے تو بود  
 حاسداں تم کو صدم، بیگہ کے بہکاتے ہیں  
 ہم سے دل توڑ تمہارے کو، وہ پھند لاتے ہیں  
 کیا ہوا تم کو صدم، گرچہ وے ہی بہاتے ہیں  
 آج کل جور تمہارے سے وہ سب جاتے ہیں  
 پھر وہی ہم ہیں، وہی تم ہو، وہی راتیں ہیں  
 وہی خطوں ہیں، وہی دل ہے، وہی باتیں ہیں



باز فردا است کہ زلفِ تو بود در دستم  
 من ہماں عاشقِ مستانہ کہ بودم ' ہستم  
 اب جو تم نے ہمیں محکوم کیا فرما کر  
 نہیں کر تھکھی ' بیواں روز ' پلک جھپکا کر  
 دوڑتے چلتے ہو ' تلک بات میں بھی بل کھا کر  
 نہ سمجھتے ہو ' نہ کہتے ہو ہمیں سمجھا کر  
 کہ ز دل بردنِ من ' چشمِ تو مقصود چہ داشت  
 ہما ز دل بردن و از راندنِ من سود چہ داشت  
 دین و دنیا کی طلبِ تج ' تجھے مطلوب کیا  
 بلکہ عمار تمام آفت و آشوب کیا  
 ہم نے کیا کیا نہ ترے ہجر میں محبوب ! کیا  
 صبرِ ایوب کیا ' گریہِ یعقوب کیا  
 جب ترے ناتھ کو میں ' دل میں ' خوش اسلوب کیا  
 منہ اُدھر پھور کے تم ' تھا تہ بہت خوب کیا  
 یاد آن شب کہ مرا نیز بہ بزمِ رہ بود  
 چشمِ محبوبِ تو از رازِ دلم آگہ بود  
 خدہ ' ہنس کے تم اب بات نہیں کرتے ہو  
 دل ہمارے کی مدارات نہیں کرتے ہو  
 مجھ پہ کچھ جرم ہے ' اثبات نہیں کرتے ہو  
 وہ جو تھا عہد ہمیں سات ' نہیں کرتے ہو  
 ظلم اپنے کا مکافات نہیں کرتے ہو  
 حیف اس دل کو سجن ' ہات نہیں کرتے ہو



اے کہ در دل ز نگہ تخمِ تپہں کاشتہ  
 تو مگر عشق بہ رسوائی من داشتہ  
 یاد دہیں تم کو وہ دن، اب جو نہیں سنتے بلند  
 موندتے کان، جو کوئی دیتا تھا مددی سو گند  
 اب تو یہ رہتے ہو تم، زلف میں دل کر کے بلند  
 کیوں نہ اب غم کے انگاروں میں، کرو مجھ کو سپند  
 کیونکہ باتیں نہ کرو ہم سستی، تم کر کے فند  
 پھیر دو دل کو ہمارے، جو نہیں کرتے پسند  
 دل زما گدھی و در گوش کئی گفتہ غور  
 میرویم از در تو، ما بہ سلامت، تو بہ خور  
 یار بیگانے کا اب یار ہوا، یا قسمت  
 ہم سے دل چھین کے اغیار ہوا یا قسمت  
 وہ جو دلبر تھا دلازار ہوا یا قسمت  
 غور کے دل کا خریدار ہوا یا قسمت  
 ہم کو تہجِ آرد کا دلدار ہوا یا قسمت  
 یہ دل اُس زلفِ آیدر تار ہوا یا قسمت  
 اُن کہ ہر نامِ من اول لبِ او باز شدہ است  
 چون سخنِ داں شدہ با غور سخن ساز شدہ است  
 کیا بھلا ایسی ہی ہوتی... وفا دنیا میں  
 تم سے اس حد رکھے کوئی سو کیا دنیا میں  
 جب سے دنیا تھی نہ تھی ایسی جفا دنیا میں  
 کیا کوئی آرد دلازار نہ تھا دنیا میں



نے تہوں سے یہ چلی طرز و ادا دنیا میں  
 جور کی تم نے رکھی تازہ بذا دنیا میں  
 ہیچ معشوق بہ عشاق چنیں جور نہ کر  
 جور اگر کر ' چنیں ' جور بایں طور نہ کر  
 دور کر دل کو بڑھا کر کے گھٹا دیتے ہو  
 کھینچ لیتے ہو ' کبھی چھوڑ گوا دیتے ہو  
 فوطہ دے کر کے زمین بیچ گرا دیتے ہو  
 آسمان پر بھی کبھی اور چڑھا دیتے ہو  
 دل ہے کڈی نہیں یہ ' جسکو آزا دیتے ہو  
 میں توناداں نہیں ' جو مجھکو دغا دیتے ہو  
 بعد ازین دل بہ ہوائے تو نہادن بیجااست  
 رشتہ عہد و وفاے تو کشادن بیجااست  
 سچ کہوں ' آج تمہیں تجھ سے نہیں ہٹتا دل  
 گرچہ منکر ہے زبان ' لیک نہیں ہٹتا دل  
 تیرے اس جور سے ہرگز بھی نہیں گھٹتا دل  
 ایسی سو توغ جفاؤں سے نہیں کٹتا دل  
 تیرے بیداد سے اے شوخ نہیں..... دل  
 لیکن اس پر بھی عجب ہے کہ نہیں چھٹتا دل  
 دل عشاق نہ دانی کہ برنگِ دلِ تست  
 دل اگر سنگ شود ہمچو نہ سنگِ دلِ تست  
 اب تو پھر قہر کیا تم نے سجن ہائے رے ہائے  
 کڈے طوطے کی طرح پھیر نیکن ہائے رے ہائے



جیو اپنے کو کیا تم نے کتھن ہائے دے ہائے  
 ہانہ سے تم نے دیا مفت یہ من ہائے دے ہائے  
 نہ سنا تم نے مرا ایک بچن ہائے دے ہائے  
 دیکھ، پھر بھی سمجھ، اے عہد شکن ہائے دے ہائے  
 گرچہ دل خستہ شدم از تو محبت باقی است  
 ما همانہم و ہماں عہد مروت باقی است  
 ہمسکہ تجھ، زلف کے سونے میں پریشان ہوں گا  
 تو ز زناں کو اب پھر سے مسلماں ہوں گا  
 بت دوستی سے نکل تابع قرآن ہوں گا  
 گرچہ ہے کفر و کفر قائل ایماں ہوں گا  
 لہک پھر مل کے عبت سب سے پشیمان ہوں گا  
 سہس کو دکھ، کے ترے پانو پہ قرباں ہوں گا  
 کافر مذہب ارباب مروت باشد  
 ہرکہ جز کرے تو با کعبہ اش الفت باشد  
 پھر وہی دن بھی خدا تجھ کو دکھاوے گا کبھی  
 دس بھری باتوں تری مجھ کو سناوے گا کبھی  
 تجھ، لبان سے قدح عیدیں پلاویگا کبھی  
 جذبہ عشق سے تجھ، ایلیچ بھی لاوے گا کبھی  
 تیری زلفوں سے مری داد دلاوے گا کبھی  
 پھر بھی مقصود مرا تجھ سے برآوے گا کبھی  
 دلِ حشمت بسرِ زلف تو گر باز شود  
 ہقدہ عاشقِ دیرینہ دگر باز شود



## مستحسن

اے واعظو بہت نہ کرو شور ، بس کرو  
 اپنی کتاب باندھ کے تم طاق پر دھرو  
 سب بندے ہوں خدا کے اسی بڑے مل چلو  
 بے پیچ آج مستوں سے مت اس گھڑی لڑو  
 کل معرکے میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 ہم مست ہوں ازل کے ، نہیں اور کچھ خیال  
 ہوویں گے کل کو ساقی کوثر سے ہم نہال  
 کہتا ہوں بات سب سستی میں با زبانِ حال  
 اے اہلِ خانقاہ کرو ختم قیل و قال  
 کل معرکے میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 اے زاہدو یہ تم نہ کرو میکشوں کو نام  
 دیکھو تو کین کو ساقی کوثر پلائے جام  
 کل کون ہوئے مقتدی اور کون ہو امام  
 دنیا بجا کے کون اِرم میں کرے مقام  
 کل معرکے میں تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ  
 نت شیخ اور برہمن چپتے ہیں اُس کا نام  
 پھر کیوں عبت یہ لڑتے ہیں مستوں سے بے لگام  
 پیگنتھ اور بہشت کا ہے ہم کو نت پیام  
 ہے شیخ کو سلام ، برہمن کو رام رام  
 کل معرکے میں تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ  
 اے زاہدانِ خشک تمہیں فقر سے اِبا  
 تسبیح لے کے مت کرو مستوں کو بد دعا



ہم ہوں گے سیلئے صاف، سدا سب سے ہا صفا  
..... کو جز خدا

کل معرکے تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ  
دونوں جہاں میں شاہِ نجف کا ہوں میں گدا  
گو مست ہوں، دوانہ ہوں، بے بخود ہوں، بھلا  
کہتا ہوں سب سے آنکھیں ملا، صاف و بر ملا  
ہفتاد و دو طریق کے آگے ہو یہ صدا  
کل معرکے میں تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ  
میٹھانے کی گلی کا جو حشمت شہید ہے  
زندوں کا پیر، پیرِ مغان کا مرید ہے  
اے زاہدو وہ ہم کو تماشاے دید ہے  
تم جس کو جشن کہتے ہو، وہ ہم کو عید ہے  
کل معرکے میں تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ

### خلیق

مہرِ مستحسنِ خلیق، مہرِ احسنِ خلق کے چھوٹے بھائی اور  
مہرِ حسنِ صاحبِ مثنوی سکرالبدیان کے صاحبزادے تھے۔ چند شعر  
آپ کے قریب قریب ہر تذکرے میں موجود ہیں۔ مگر جو غزل  
ہم پیش کرتے ہیں اُس کا کوئی شعر کسی تذکرے میں نہیں۔ کلام  
پیش کردہ سے پختگی خیال اور صفائی زبان کے ساتھ یہ بھی  
معلوم ہوتا ہے کہ ابتداءے مشق میں کہا گیا ہے، یا قدما کا تتبع  
ہے، جیسا کہ دوسرے شعر سے معلوم ہوتا ہے۔ اس غزل میں جو



لوچ، صفائی اور گھلاوت ہے وہ سوائے مہر، سودا، قائم، اور متقدمین شعرا کے متاخرین کے کلام میں نا پید ہے۔

لگاؤں ہجر میں آنکھوں نے یارب اس قدر جھڑپیاں  
 گویا نیساں نے برسائی ہیں مروارید کی لڑیاں  
 خلافت تختِ صحرائے جنوں کی اُس کو لائق ہے  
 کہ ملکِ عشق ہوں جس سانہ، فوجِ وحشیہاں گھڑیاں  
 مرے گلرخ کے لعل لب پہ شبلمِ عرق کی دیکھو  
 گویا یاقوت میں ہیں چندیاں الماس کی جڑیاں  
 خلاقِ اس خوفِ محشر کو تو اپنے دل سے جانے دے  
 قیامت اور کہا ہوگی، جو کچھ، ہیں ہجر کی گھڑیاں

### راجہ رام نرائن

راجہ رام نرائن قوم کے کھتری تھے، نواب شجاع الدولہ کے دیوان تھے، اور نہایت مشہور و معروف سیاسی مدبر تھے۔ تواریخِ اودھ میں برابر اُن کا ذکر آتا ہے۔ ادیب اور ادب نواز تھے۔ فارسی میں شعر کہتے تھے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ اردو میں اُن کا کوئی شعر نظر سے نہیں گزرا۔ اور بعض نے ذکر ہی نہیں کیا ہے۔ مگر بھاضِ موجودہ میں اُن کے نام سے دو شعر منسوب ہیں جو درج کئے جاتے ہیں۔

چکوریں ماہ کے، اور بلبلیں گلزار کے صدقے  
 بلا سے کوئی کسی کا ہو، میں اپنے پیار کے صدقے  
 ہزاروں دل، ترے پازوں تلے، پستے ہیں اے ظالم  
 کوئی تہہ کر ادھ بھی، اے تہی رفتار کے صدقے



رضا

نام مرزا محمد رضا ، لکھنؤ کے قدیم باشندے ، مرزا رفیع سودا کے شاگرد ، صاحب دیوان تھے ۔ مگر اب کلام کا پتا بھی نہیں ۔ ۹ شعر صاحب تذکرۂ خمضانہ جاوید نے نقل کیے ہیں ۔ یا یا یا شعر اور ایک غزل مصحفی نے ۔ ان میں سے چار شعر باہم مشترک ہیں ۔ اور دو شعر تذکرۂ قدرت اللہ قاسم میں ہیں ۔ ان میں سے بھی ایک شعر خمضانہ اور ایک شعر مصحفی کے یہاں موجود ہے ۔ باقی وہی چراغ سے چراغ جلتا چلا آیا ہے ۔ بھاضی موجودہ سے جو کلام پیش کیا جاتا ہے وہ کہیں نہیں ہے ۔

رات تو ہر طرح گزری مجھ کو روتے پھرتے

پر ہوا ہے کاتلا دن کا مجھے دشوار آج

دور سے جو دیکھ مجھ کو گالیاں دینے لگا

شاید آتا ہے کسی کی بزم سے سرشار آج

خوف اپنی جان کا شاید نہیں تجھ کو رضا

اُس سے جو کرتا ہے تو ہربات میں تکرار آج

دیکھو کدو نیکہ یار کی صورت	نہیں مجلس میں بار کی صورت
یار ظالم ہے ، دیکھو ، کیا ہو	دل اُمّہ دوار کی صورت
عشق نے بسکہ دل کو داغ دیے	ہو گھا لالہ زار کی صورت
مرگئے ہم ، قفس ہی میں ، اے واے	پر نہ دیکھی بہار کی صورت
جی لگاتے ہی دیکھ تو آکر	اپے اِس بھقرار کی صورت
خاک بھی میں ہوا ، پتہ دل میں ترے	بندھ رہی ہے غبار کی صورت
اے مصور اِسی سے دل بہلے	کھینچ دے مجھ کو یار کی صورت
تو نے کیوں پی شرابِ عشق رضا	دیکھی آخر خسار کی صورت



جہاں کا سیر کیا ، باغ و بوستان دیکھا

یہ ہم نے تجھ سا نہ کوئی گل ، اے جوان دیکھا

تم نے کچھ قدر مری آہ نہ جانی افسوس

قدر دانی سے کوئی بات نہ مانی افسوس

داستان درد کا اپنے ، مہوں کہوں کس آگے

کوئی سلتا نہیں ہے ، مہری کہانی افسوس

دل اگر کہئے میں ہوتا تو یہ دکھ کہوں ہوتا

ہے بغل ہی میں مرا دشمن جانی افسوس

چشمِ تر ، ضعفِ بدن ، خشک لب و زردی رنگ

یہ ملی دادِ محبت کی نشانی افسوس

رحم آتا ہے رضا دیکھ ترا حال مجھے

مفت برباد گئی تھری جوانی افسوس

تجھ سے اے جان ، جب جدا تھے ہم      زندگی اپنی سے خفا تھے ہم  
اب تو میں مثلِ بلبلِ نال      گاہ گل تھے ، کبھی صبا تھے ہم  
قتل کر ، نعش کو کیا تشہیر      اس قدر لائقِ جفا تھے ہم  
اس قدر بھی تو مت ہو بیگانہ      کبھی تو تیرے آشنا تھے ہم  
تم کو معلوم اب ہوا ہے یہ      ایک مدت سے مبتلا تھے ہم  
یہ گنہ اُس نے ہم کو قتل کیا      اے رضا کتنے با وفا تھے ہم

قتل کس کا تجھ کو ہے منظور اے خونخوار آج

کیوں پکڑتے ہانہ میں نکلے ہو تم تلوار آج

کوئی انما تو نہیں ہے کشتنی اس شہر میں

قتل کو کس کے سجا ہے چورہ گلدار آج



خوف ہے مجھ کو، کہیں طوفان نہ اٹے شہر میں  
 اس طرح اُمدے ہیں میرے دیدۂ خرنبار آج  
 دیکھ میرے حال کو دو کر لگا کہلے طبعِ سب  
 جیوتنا ہرگز نہیں بچنے کا، یہ بیمار آج

رحم کر عشاقِ پر، مت چیرۂ گلزار سب  
 ایک عالم قتل ہوگا، دیکھ یہ خونخوار سب  
 ایک دل کس کس سے بر آوے، ہزاروں آفتیں  
 عشوہ، فمزہ، ناز، وضعِ دلبری، رفتار، سب  
 مجھ کو یہ تر ہے کہیں اس سب پہ خود عاشق نہ ہو  
 اُٹھنے میں، پھیر تو مت دیکھو زہار سب [۱]  
 دیکھ طرہ چیرۂ گلزار پر ہم سر گئے  
 اُٹھنے میں، اُپھیر تو مت دیکھو زہار سب [۲]  
 ہاتھ میں تلوار ہے اور کدھی سرشار ہے  
 کیا بنا کر آج نکلا ہے رضا وہ یار سب

دل کو گر سوزِ غم نے آب کیا تم کو کیا، اپنا گھر خراب کیا  
 شعلہ خوئی نے تیری اے بد مست ہاے میرا جگر کباب کیا  
 اس رضا پر جفا، ستم، بیداد  
 جو کیا تو نے، بی حساب کیا  
 گر نہ دیکھی ہو کسی نے نرگسِ خونخوار سرخ  
 دیکھ لے آکر تمہاری نرگسِ سرشار سرخ



جو مجھ سے ہنس کے بولے یار تو آج  
بہر آدے دل کسی مہرے آرزو آج

### سودا

مرزا رفیع سودا کے حالات سے تذکرے مالا مال ہیں، اس لئے  
اُن کو چھوڑ کر ہم سودا کے غیر مطبوعہ کلام کی طرف توجہ کرتے ہیں۔  
اس بیاض میں سودا کا غیر مطبوعہ کلام بھی پایا جاتا ہے، مگر  
ہجویات کا حصہ زیادہ ہے۔ پھر ہجویات میں مہذب اور غیر مہذب  
شایستہ و نا شایستہ، سبھی قسم کی باتیں ہیں۔ بعض چیزوں  
سے، جن کی اشاعت کی تہذیب اجازت نہیں دیتی، قطع نظر  
کر کے ہم ایک سلام نقل کرتے ہیں جو سودا کے کسی مطبوعہ  
کلیات میں موجود نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ کسی قدیم قلمی  
نسخے میں ہو۔

الصلوة والسلام اے گلزارِ مصطفیٰ	الصلوة والسلام اے گلزارِ مصطفیٰ
الصلوة والسلام اے نامدارِ لافتی	الصلوة والسلام اے مخزنِ علم لدن
الصلوة والسلام اے بادشاہِ اتقیا	الصلوة والسلام اے رہنمائے عارفین
الصلوة والسلام اے مطالعِ شمس الضحیٰ	الصلوة والسلام اے اخترِ برجِ اسد
الصلوة والسلام اے واقفِ سرِ خدا	الصلوة والسلام اے کشفِ آیتِ کلام (۹)
الصلوة والسلام اے صابرِ درد و بلا	الصلوة والسلام اے شاہِ ظلم و ستم
الصلوة والسلام اے مومنوں کے پھشوا	الصلوة والسلام اے صاحبِ جن و ملک
الصلوة والسلام اے صاحبِ ارض و سما	الصلوة والسلام اے قاسمِ نار و بہشت
الصلوة والسلام اے شہِ شہیدِ کربلا	الصلوة والسلام اے غمگسارِ اہل بیت
الصلوة والسلام اے قاضیِ قدر و قضا	الصلوة والسلام اے مفتیِ شرعِ نبی



الصلوة والسلام اے گوہرِ کینِ کرم الصلوۃ والسلام اے دھبہِ راہِ ہدیٰ

الصلوة والسلام اے لعلِ رخشانِ سخا

الصلوة و السلام اے شافعِ روزِ جزا

### سیف

مرزا سیف علی مرحوم کا تخلص تھا - یہ ایک وجیہ اور خوشرو

شخص تھے - طالب قلی خان [۱] خواجہ سرا کے ندیموں اور مصاحبوں

میں تھے - ان کا ایک مطلع تذکرۂ حکیم قدرت اللہ قاسم میں ملتا ہے -

بیاض میں ایک پوری غزل موجود ہے - جو زبان اور آمد کے لحاظ سے

بے مثل و لا جواب ہے -

کہا جو مہن نے، اُسے یہاں دلِ حزیں تو نہیں

تو ہنس کے مجھ سے یہ کہنے لگا، کہیں تو نہیں

بھرا ہے کیا ہی ستاروں سے چرخ نے دامن

ہمارے داغوں کا، دیکھو، یہ خوشہ چیں تو نہیں

حرم سے دیر کو اب ہم چلے ہیں اے زاہد

جمالِ یار کا موقوف کچھ یہیں تو نہیں

صبا بتا، تو کہاں سے معطر آئی ہے

کہیں یہ بوے خوشِ زلفِ عذریں تو نہیں

اتک (۱) اتک کے عجب طرح سے وہ آتا ہے

اے سیف دیکھو، کہیں وقتِ واپسیں تو نہیں











زبان میں وہی قدیم الفاظ اور وہی بندھن موجود ہے - تذکروں میں سر  
 دو تین شعر موجود ہیں - لیکن ہم اُن کا کافی کلام پڑھ کر تے ہیں -  
 کے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ اپنے زمانے کے زبردست مشاق ہوں گے  
 لوگ اُن کو صفِ اساتذہ میں جگہ دیتے ہوں گے -

یار تو مجھ سے ہوا ہے گا جدا جب سیتی  
 خواب و آرام مجھے بھول گھا تب سیتی  
 دردِ ہجران نے کیا مجھ کو نہایت بیمار  
 داروے وصل عطا کر... شکر لب سیتی  
 دل کی دو بات کہوں تجھ سے ارے او ظالم  
 گر کہیں آوے مرے پاس کسی تھب سیتی  
 اور سب تیری ادا مجھ کو لگیں ہیں پھاری  
 لیک بھانا نہیں یہ ناز ترا سب سیتی  
 جاں میری، تو نکل قالب (؟) گھر سے اور دیکھ  
 عاشقِ خستہ دل... در پہ کھڑا کب سیتی

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ وا  
 تم کو یوں ہی چاہیے اے جان میری واہ وا  
 قتل کر یا گالیاں دے، سب طرح راضی ہیں ہم  
 جو رضا ہووے تمہاری حق میں میری واہ وا  
 کُھب کُئی دل میں ہمارے چہب تری اے جامہ زیب  
 زور ہی دستی ہے تجھ کو نیک چولی واہ وا



ہوا ہوں اب میں بہت بیقرار عالم میں  
 نہیں ہے کچھ مجھے اب اعتبار عالم میں  
 کہے تھے دوست جو ہم نے ' ہوئے ہیں وہ دشمن  
 رہوں نہ اب میں کبھی زینہار عالم میں  
 نہیں ہے کچھ مجھے پرواے حادثاتِ زماں  
 کیا ہے مجھے کو زبس سنگسار عالم میں  
 خدا تو کر ' مری مشکل کو حل ' کہ اب میرا  
 نہیں رہا ہے کوئی یارِ فاد عالم میں  
 اُتھی ہے یہ مرے دل میں اُمنگ اے عاشق  
 کروں نہ اب میں کوئی دوستدار عالم میں

—

مدت ہے کہ پھرتے ہیں ترے عشق کے مارے  
 تک رحم تو کر ' اس دلِ غمگین پہ بارے  
 ہم ہو گئے بسمل تری اس بانکی نگہ کے  
 اک اور نگہ بھر کے کرو ' کام ہوں سارے  
 اب لعل ترے ہیں گے گویا مصری کی دلیاں  
 بُتِ ہند ہیں شرمندہ ترے لعل سے سارے  
 ویرانہ ہوا خانہ دل تویرے سبب سے  
 خواہ آتا نہیں کچھ مجھے ' جز نام تمہارے  
 اس مارنے میرے سے نہیں ہے تجھے کچھ سود  
 ناحق تو قتل کرتا ہے اے یار ہمارے  
 آ لگ تو مری چھاتی سے اے کافرِ بے رحم  
 یہ بات مری ماں ' خدا واسطے پیارے



گزرے ہے شب و روز مجھے یاد میں تیری  
 یک آن دکھا، آن کے عاشق کو پیارے

دن رات مجھے تیرا ہی یہاں دھیان ہے ظالم  
 یہ دل مرا تجھ، عشق سے ویران ہے ظالم  
 کیا خوب سبجی ہے گی ترے سر پہ بسلتی  
 سب ہند کے خوباں کا تو سلطان ہے ظالم  
 لکھتا [۱] ہے گلے فیروں کے تو روبرو میرے  
 ان بانوں سے سر پر مہرے سندان ہے ظالم  
 جس وقت کہ پہلو سے مرے اٹھ کے چلے تو  
 گویا کہ اُسی دم مجھے خفقان ہے ظالم  
 کرتا ہے عبث مجھ کو خفا روز پیارے  
 عاشق کوئی دن کا ترا مہمان ہے ظالم

لکھ، لکھ، خراب، مہن ہوا خط تجھ، کو پر صدم  
 تو نے جواب کچھ، نہ لکھا حریف کیا ستم

گردشِ عشق میں، میں پھرتا ہوں مارا مارا  
 دل شب و روز یہی کہتا ہے باز آ باز آ

اے صدم کرتے ہو کیوں مجھ، پہ جفا سیج <sup>و</sup> کھڈو  
 کس کے کہنے سے ہوئے مجھ، پہ خفا سیج <sup>و</sup> کھڈو  
 اب جو آنا نہیں تو پاس مرے اے دلبر  
 کون سے یار سے اب جا کے ملا سیج <sup>و</sup> کھڈو



غیر سے ملنا تجھے ، مجھ سے دکھائی کرنی  
 کون سی کی ہے گی قصور ، ذرا سچ کہہ دو  
 عشق تیرے نے کہا مجھ کو نہایت پامال  
 کچھ بھی تجھ دل میں ہے اے جانِ وفا سچ کہہ دو  
 میں جو بہمار ہوں اب درد و غم ہجران سے  
 کہوں نہیں کرتا ہے تو مہری دوا سچ کہہ دو  
 آہ مہری سے ہوئی نرم کمانِ افلاک  
 تجھ میں بھی ہوگا اثر ، سنگدلا سچ کہہ دو  
 غیر غم غصے کے کچھ اور بھی پایا جس  
 عشقِ خوبانِ جہاں کر کے بھلا سچ کہہ دو  
 میں تو جانا تھا کہ کچھ ہوگی وفا تجھ میں میاں  
 لیک دیکھا تو نہیں تجھ میں سوا جور و جفا  
 ساقی ! شرابِ ناب ہو یوں چاہتا ہے دل  
 اور سیرِ مہتاب ہو ، یوں چاہتا ہے دل  
 اُس چاندنی و نورِ سراپا کے بیچ میں  
 معشوقِ بے حجاب ہو یوں چاہتا ہے دل  
 اُس ابرِ نو بہار کے اندر بکام و عیش  
 تو بُر میں اور شراب ہو یوں چاہتا ہے دل  
 سب دوست آشنا سے قطع کر کے دوستی  
 تجھ عشق میں کباب ہو یوں چاہتا ہے دل  
 یہ عاشقِ نزار ترا وصل سے صدم  
 دن رات کامیاب ہو یوں چاہتا ہے دل



## عشق

شاہ دکن الدین نام ، گھسٹتا عرف تھا اور شاہ فرہاد کے نواسے تھے ۔  
دہلی کے قدیم باشندے تھے ، محلہ مغل پورے میں مکان تھا ۔ پھر مرشد آباد  
 چلے گئے تھے اور وہیں عزت و حرمت سے بسر کرتے تھے اور آخر میں فقیر  
 ہو گئے تھے ۔ مصطفیٰ نے ان کا اچھا خاصا ذخیرہ کلام نقل کیا ہے اور تذکرہ  
قاسم میں بھی دس گیارہ شعر نقل کیے ہیں ۔ ایک غزل بیاض میں ہے  
 جو ان دونوں تذکروں میں نہیں ہے ۔

قتلِ عشاق کا م ہے تیرا اور مسیحا بھی نام ہے تیرا  
 کوہکن سر کو کیوں نہ اب چیرے شہریں شہریں کلام ہے تیرا  
 کب ہے واقف تو رات دن سے صدم زلف و رخ ، صبح و شام ہے تیرا  
 خال و خط سے نکل سکوں کھونکر زور ہے دانہ ، دام ہے تیرا  
 جان جب تجھ کو دوں تو فارغ ہوں سر مرے دھر ، یہ وام ہے تیرا  
 بندگی عشق کی نہیں منظور  
 بے درم یہ غلام ہے تیرا

## فدوی

سید فضل علی نام تھا ، دہلی کے رہنے والے تھے ۔ مگر نہ معلوم  
 کن مجبوریوں سے ترکِ وطن کر کے فربت اختیار کی اور مرشد آباد میں  
 جا رہے ۔ ان کے کلام میں نہایت پختگی ہے ۔ ان کا ایک شعر تذکرہ کلمش  
بہتار میں ، اور پانچ شعر حکیم قدرت اللہ قاسم نے اپنے تذکرے میں اور  
 ایک شعر انہیں میں کا نسخہ نے اپنے تذکرے میں دیا ہے ۔ ایک غزل جو  
بیاض موجودہ میں بھی ملتی ہے اُس کا مطلع حکیم صاحب نے بھی لکھا ہے ۔



مگر اِس پوری غزل کے علاوہ بھی اِس بیاض مہن اُن کا کافی کلام موجود ہے  
جس کو ہم نقل کرتے ہیں -

اب جو رکھتا ہے ہم کو بہلا کر  
قول اپنا تو یحاد، پہلا کر

ہم تو فدوی ہوں، کچھ بھی کر ظالم

اب کہاں جائوں تیرے کہلا کر

وہی جانے ہے رنج و راحتِ عشق

دل مہن رکھتا ہے جو جراحتِ عشق

تجھ سے گر پوچھے کوئی کہوں مارا

کہو جلاّ تو کہ بابتِ عشق

وصل مہن ہم نے یہ نہیں دیکھی

ہجر مہن ہے جو کچھ لطافتِ عشق

ہم کو تنزیمِ رنگِ صحرا ہے

قیس یہ دے گھا ہے، خلعتِ عشق

دل تو اُٹھ ہے پر ہزار افسوس

چھون لی ہے فلک نے فرصتِ عشق

وَرَقِ کُل یہ کر رقمِ فدوی

تیرے ہو شعر مہن ہے نکبتِ عشق

اِس کو کچھ اور مت سمجھنا تو

ہے سراسر یہ فہمِ حضرتِ عشق

اُرے دل تجھے کیا بلا ہو گیا — کسے دیکھ، تو مبتلا ہو گیا

مقابل ترے تیرے مڑاں کے ہے قوامت یہ دل مَن جلا ہو گیا



ہمیشہ سے وعدہ خلافی ہے اب حیا کا تجھے ارنلا (?) ہو گیا  
 مرا دل جو تونے جلایا ستمگر ترا اس میں کیا کچھ بھلا ہو گیا  
 اب کہاں جائیں تہرے مائل ہو کچھ تو دل میں سمجھ کے قائل ہو  
 قصہ کیوں مہری جان ! کھائے ہے میں نہ دیکھوں ' تو پان کھائے ہے  
 حق نہ دکھے درد یارو ' یار کے نڈھیں یار سے  
 کوئی مرض مہلک نہیں ' دنیا میں اس آزار سے  
 کوئی اس طرح کا یارِ طرحدار ہو نہ ہو  
 پھر مجھ سا اور کوئی گرفتار ہو نہ ہو  
 اپنا تو کام وعدوں میں تیرے ہی ہو چکا  
 قائل اب ہاتھ میں ترے تلوار ہو نہ ہو  
 کس پر پڑی تھی جا کے ' یہ کافر نگاہ آہ  
 جائے سخن جو نکلے ہے اب منہم سے آہ آہ  
 فدوی اس عاشقی کا عجب کچھ خیال ہے  
 کرتے ہیں قتل بات میں یاں بے گناہ آہ  
 رہیں کب تک ترے ملنے کے دم میں  
 چلے اے یار ہم ' اب کوئی دم میں  
 ہوئے یاں تک ترے کوچے میں پامال  
 کہ اب طاقت نہیں اُٹھنے کی ہم میں  
 صحبت تری مدام ہو یوں چاہتا ہے دل  
 تو پاس صبح و شام ہو یوں چاہتا ہے دل



سیرِ چدن ہو ، ابر ہو ، مہنا ہو ، ساقیا  
 لبریز مے سے جام ہو یوں چاہتا ہے دل  
 مر جائے بلا سے ، یہ میدانِ عشق میں  
 اِس معرکے میں نام ہو یوں چاہتا ہے دل  
 محفل میں تیری غیر نہ پاویں جگہ کہیں  
 اپنا ہی اہتمام ہو یوں چاہتا ہے دل  
 یہ عینِ آرزو ہے کہ فدوی اب آنکھوں میں  
 اُس کا کہیں مقام ہو یوں چاہتا ہے دل

اُسیر و بھکس... [۱] بیدل جو کچھ، کہو ہم ہیں  
 جفا و جور کے قابل جو کچھ، کہو ہم ہیں  
 خدا کے واسطے غیروں کا نام گدوں لو ہو  
 تمہارے والد و مائل جو کچھ، کہو ہم ہیں  
 نگاہ و خلیجِ مژگاں و تیغِ ابرو کے  
 شہید... [۲] کشتہ و بسمل جو کچھ، کہو ہم ہیں

یار! قول و قرار تا بہ کجا      ہو چکا انتشار تا بہ کجا  
 مر گئے تیرے صبح و شام سے ہم      اے تغافل شعار تا بہ کجا  
 شبِ ہجران میں آہ کی دیکھو      پہنچی بن کر شرار تا بہ کجا  
 جو کہ پیمانِ گسل ہو دل، اُس کا      کریں ہم اعتبار تا بہ کجا  
 وہ تو پتھر ہے ، کب پسوجے ہے      روئیے زار زار تا بہ کجا

دل چھین کے پوچھو ہو ، کیا کس کے حوالے  
 اچھے ہو مری جان ، خدا کام نہ قالے



دل رازِ تعشُّق کو چھپاتا ہے ، بھلا ہے  
 یہ بات ہے ایسی جو کوئی مُنہ سے نکالے  
 بے وجہ نگاہوں کے برستے ہیں یہاں تُو  
 بہتے نظر آتے ہیں مجھ خون کے نالے  
 کیا پوچھے ہے ، فدوی مرے سے بات تو اُس کی  
 اللہ نہ [ قالے ] کسی بے رحم کے پالے  
 ہڈیا جو کل اک دستِ مبارک سے مہیں چاھا  
 کہلے لگا ، کیا ہاتھ نہیں تیرے ، اُٹھالے

جو مرا آزار ہی مطلوب تھا      ایسے ملنے سے نہ ملنا خوب تھا  
 بیچ گئی ، ورنہ شبِ ہجران میں جان !      زندگی کا کون سا اسلوب تھا  
 شوق اُس کے دل کا ، گلی دے تو دے      تجھ کو کیا ناصح ، مرا محبوب تھا  
 دو-دو اٹیلے رو کے ، اٹیلے      ہم نے جو دیکھا تو حد محبوب تھا  
 ابر کیا جانے مرے رونے کے ٹٹوں      فدوی ، واقف اُس سے کچھ یعقوب تھا

آج بے اختیار ہے گا دل      بے طرح بے قرار ہے گا دل

گرچہ شبِ چہار دہم کا یہ چاند ہے  
 تھری ضیاء حسن کے آئے یہ ملال ہے

دل نہ بھول اُس کی آشنائی پر      جو کمر باندھے بے وفائی پر  
 جان یہ جائے پیار ہے عاشق      کوئی چوکے ہے اپنی آئی پر  
 مہکشیوں کا خدا نہیں ؟ زاہد      غرہ کرتا ہے پارسہ-ائی پر  
 ہاتھ لگتی ہے یہ بہار کہیں      ہے جو تیرے کفِ حنائی پر  
 ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا      ایسا آوے ہے تو رکھائی پر



دوستی اپلی کیوں چھپائی ہے یہ تو معلوم ہے خدائی پر  
 فدوی افسوس آوے ہے دم دم  
 آہ و نالے کی نارسائی پر

---

دیکھا نہ پھر چمن کا کبھی 'لالہ زار حیف  
 قہرِ قفس میں مرگئی بلبل' ہزار حیف  
 کیا جانے کیا کریگی جگر کی تپیں ہمیں  
 نکلا نہ ایک دن بھی یہ دل سے بخار حیف  
 جس اہل درد نے مرا احوالِ دل بسنا  
 وہ ملہم سے بول اُٹھا وہیں بے اختیار حیف  
 اُس کو تو کچھ خبر نہیں مطلق... کیا ہوا  
 رویا میں ساری رات، صبح زار حیف  
 رنجیدہ مجھ سے ایسا ہوا فدوی وہ کہ پھر  
 آیا نہ میرے پاس کبھی ایک بار حیف

---

جب مرے گھر تو آن نکلے ہے جی کا ارمان جان ! نکلے ہے  
 گھر سے کب بد گمان نکلے ہے گاہ بے گاہ آن نکلے ہے  
 میرے ہی دل جلانے کو تیری شمع ساں یہ زبان نکلے ہے  
 آہ ہم جس کو دوست سمجھے ہیں وہی دشمن ندان نکلے ہے  
 خمِ ابرو کا تیرے شہرہ سن آسمان پر کمان نکلے ہے

جب میں کہتا ہوں کچھ 'بھی اُس کی  
 فدوی ملہم سے ہر آن نکلے ہے

---



## فیض

میر فیض علی نام ، فیض تخلص ، میر محمد تقی میر کے صاحبزادے تھے ۔ شعر و سخن کا ذوق بطور ورثہ پایا تھا ، بلکہ مصحفی کے تذکرے میں تو یہاں تک لکھا ہے کہ باپ ہی کی طرح عجب و فرور رکھتے تھے ۔ میر صاحب نے ایک کتاب ” فیض میر “ انہیں کے نام پر تالیف کی تھی ۔ مصحفی نے ان کی تین غزلیں نقل کی ہیں ۔ تذکرۂ قدرت میں سات شعر ہیں ۔ ہم چار شعر بالکل نئے نقل کرتے ہیں ۔

رات اُس کے آگے اپنا دکھ ، جو میں رونے لگا  
گالیاں دینے لگا ، پر جی میں خوہں ہونے لگا

تھا کس کے دل کو کشمکشِ عشق کا دماغ  
یارب بُرا ہو دیدۂ خانہ خراب کا

یارو خدا کے واسطے کوئی کھدے یار سے  
پہنچتی ہے لب پہ ، جان مری انتظار سے  
تجربہ بن مجھے ترپتے ہی گزرے ہے رات دن  
جانا رہا ہے صبر ، دلِ بے قرار سے

## قدر

نام معلوم نہیں ، محمد شاہ بادشاہ کے معاصر تھے ۔ رندانہ وضع رکھتے تھے ، بلکہ میر تقی مرحوم نے تو اپنے تذکرے میں یہاں تک لکھا ہے کہ قیدِ مذہب و ملت سے آزاد تھے ۔ میر تقی ” میر “ ، فتح علی خان حسینی اور لچھمی نرائن شفیق نے اُن کا ایک شعر اور میر حسن نے اپنے تذکرے میں دو شعر نقل کیے ہیں ۔ مگر ہم بیاض سے پوری ایک غزل نقل کرتے ہیں ۔



عبث اے بلبلِ نالں تو توڑ دھڑاتی ہے  
 خزاں گزرتی ہے ' دم لے ' بہار آتی ہے  
 اور ایک دم ہیں کہ فرقت میں شمعِ دو کی اگن  
 مجھے یہ سرستی لے ' پانو تک جلانی ہے  
 گیا وہ راحتِ جاں ' جب سے ' میری نظروں سے  
 نہ چینِ دن کو ہے ' نے شب کو نیند آتی ہے  
 بغیر تیرے اے ساقی اُمَلد ' یہ غم کی گھٹا  
 مجھے جلاتی ہے ' خونِ جگر پلانی ہے  
 آلہی فضل تو دکھو کہ آج قاتل پاس  
 قضا قدر کے تلیں ' کھینچ کے لے جاتی ہے

### قریں

نام معلوم نہیں ' مرزا جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے - کشمیری الاصل  
 تھے - میر حسن نے اپنے گھر کے مشاعرے میں ایک مرتبہ ان کو دیکھا تھا -  
 چنانچہ تذکرے میں اس کا ذکر کیا ہے ' ارد ان کے تین شعر بھی نقل کیے ہیں -  
 اُس وقت یہ نو مشق تھے - ان تین شعروں میں سے ایک شعر تذکرۂ نساخ میں  
 بھی درج ہے - بھاضِ موجودہ میں ان کے بہت سے اشعار ملتے ہیں -  
 ان کے دیکھنے سے ان کی مشق کا پتا چلتا ہے -

نہ تھا گر دلبری سے تجھ کو ظالم مدعاِ اندا  
 عبث پھر کیوں دلِ عشاق کو مائل کیا اندا

تو پوچھ پوچھ کے ناصح نہ کر خفا ہم کو  
 بُرے کی جان کو روئے ہیں ' مت ستا ہم کو



گہری پوچھا نہ مہاں ' تم نے گرفتار کا حال  
 اِس قدر ہائے ' بھلایا ہے دلِ زار کا حال  
 اشکِ خونِی سے بھا ' بالِ کبود کی طرح  
 کیا ہے لازم کہ لکھوں ایسے گرفتار کا حال

---

مجھ کو کسی ہوس کی ' جہاں میں ہوس نہیں  
 ایک اُس کا دیکھنا ' سو وہاں دسترس نہیں  
 فاصح تو آہ و نالہ سے کرتا ہے مجھ کو منع  
 میں کیا کروں کہ اِس میں مرا کچھ بھی بےس نہیں

---

کہا کہیں یارو ' حقیقت اُس بتِ عیار کی  
 لے گیا ہے کس طرح دل ' کر کے بانیں پیار کی  
 مت سنا اے شیخ ' باتیں تو ہمیں اقرار کی  
 ہم کسو کی بات نہیں سناتے مگر دلدار کی  
 دیکھ کر یہ دردِ بےدرماں لگا کہلے طبیب  
 موت ہی بہتر ہے یارو ' اب تو اِس بھمار کی  
 آگے ہی ہم نیم جاں ہیں ' قم سے تھرے اے مہاں  
 پس تو کیا دہشت دکھانا ہے ہمیں تلوار کی  
 کھونکے جاکر اُس ستمگر سے کہوں میں حالِ دل  
 مجھ کو اُس کے سامنے طاقت نہیں گفتار کی  
 سامنے میرے تو اے ابر ' اِس قدر مت لاف کر  
 کہا جھڑی دیکھی نہیں ' اِس دیدۂ خونبار کی



بہر نظر دیکھا جسے ' وہ مرگیا یارو وہیں  
 کہا نگہ ظالم ہے دیکھو قاتلِ خونخوار گی  
 ہوں قریں کے دل میں لاکھوں داغ تیرے عشق کے  
 تک تو کر لے سیر تو اب ' سیر اس گلزار کی

### مرزا جیو

مرزا ' قدما میں دو تین آدمیوں کا تخلص تھا - مگر مرزا جیو کسی  
 تذکرے میں نہیں مل سکا - ممکن ہے کہ اصل تذکرہ نے صرف مرزا لکھا ہو -  
 بہر حال میرے نزدیک اگر یہ غزلیں ہو سکتی ہوں تو مرزا صادق  
 علی خان مرحوم دہلوی شاگردِ مرزا رفیع سودا کی ' جن کے تین شعر  
 تذکرہ حکیم قدرت اللہ قاسم میں درج ہوں اور دو شعر تذکرہ نساخ میں  
 ہوں - زبان صاف و شہریں ' کلام میں زور اور روانی سبھی کچھ موجود ہے -  
 دو غزلوں کے دو شعر اور ایک مکمل غزل بیاض موجودہ سے دستِ بابت  
 ہو سکی ' جو درج ہے -

مجھ کو یاروں نے ' بد و نیک ' کہا کیا کیا کچھ  
 دیکھ تو ' دکھ تری خاطر ' میں سہا کیا کیا کچھ  
 سافر و بادۂ و دامانی گل و دستِ نگار  
 ہاتھ سے مہرے ' بہ یک بار کیا کیا کچھ  
 نشے کے بیچ میں تھا ' یہ مجھے معلوم نہیں  
 رات مجھ سے تری خدمت میں ہوا کیا کیا کچھ  
 اب تو مفلس ہیں ' ازیں پوہش غم و درد و الم  
 دولتِ عشق سے ' ہم پاس بھی تھا کیا کیا کچھ



دلتا پھرتا ہے مرا کاسے سر خاک کے بیچ  
 دیکھیے، ہے مرے طالع میں لکھا کیا کیا کچھ  
 دیدہ فرق سے نک دیکھ، کہ ایک اک پل میں  
 رنگ بدلے ہے، زمانے کی ہوا کیا کیا کچھ  
 یاں تو جو ہم پہ ہوا، سو تو سبھوں نے دیکھا  
 دیکھیے اور ابھی ہو، روز جزا کیا کیا کچھ  
 کان دھر کر تو زرا، مرزا جیو اک بار تو سن  
 آئے ہے دل کے دھڑکنے کی صدا کیا کیا کچھ

---

لیتے ہی بوسہ ہو گئے بیزار کس لیے  
 تم کو کیا تھا اور بھلا، یار کس لیے  
 مرزا جیو اب تو یار تجھے پوچھتے نہیں  
 جانا ہے دور دور تو ہر بار کس لیے

---

تھا صدم دیر میں، اب دیر ہوا بیت اللہ  
 کفر و اسلام میں کیا بھیس ہے اللہ اللہ  
 ہم نہ کچھ دیر سمجھتے تھے، نہ کچھ بیت اللہ  
 طالب جلوۂ معشوق ہیں اللہ اللہ

---

### مقتول

مرزا ابراہیم بیگ نام، صفاہانی الاصل تھے، مگر بزرگ ترک و  
 کر کے دلی میں آ رہے تھے اور شامی دفتروں میں منشی گدڑی کے عہدہ  
 مستاز تھے۔ خود مقتول بھی نثر و انشا میں کافی ماهر تھے



اپنے زمانے کے بڑے نقادوں میں تھے - مصحفی کے شاگرد تھے - مصحفی کے تذکرے کی تصنیف کے وقت ان کی عمر تھیں برس کی تھی - اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ یہ سنہ ۱۱۸۹ھ میں پیدا ہوئے ہوں گے [۱] - بیاض موجودہ میں ایک غزل موجود ہے جس کے چار شعر مصحفی نے بھی اپنے تذکرے میں نقل کئے ہیں ، لیکن یہ دو شعر اُن کے یہاں نہیں ہیں -

تشبیہ کھونکہ دوں لبِ شیدینِ یار سے

ہرگز مناسبت نہیں قلند و نبات کو

دیوان مرا نہ پہنچے اگر دوستانِ تلک

تعویذ کر رکھیں وہ مری غزلیات کو

مصحفی نے یہ مقطع لکھا ہے :-

مقتول مصحفی سے ہوا ہے مجھے یہ فیض

حق دیرگاہ جگ میں رکھے اُس کی ذات کو

لیکن بیاض میں اس کی جگہ یہ مقطع ہے :-

مقتول عرضِ حال کر اپنا علی سٹی

کر دیں گے حل وہ دم میں تہی مشکلات کو

میر تقی میر

میر کی سوانح عمری لکھنا یا اُن کے کلام پر تبصرہ کرنا اس واسطے

ملاحظہ نہ ہوں کہ یہ چیز کم و بیش ہر تذکرے میں مل سکتی ہے - یہاں

ہم صرف دو غزلیں اور ایک ترجیعِ بلد پیش کرنا چاہتے ہیں ، جو غور

مطبوعہ ہیں - کلکتے کے نسخے فورت ولیم کے چھپے ہوئے یا نولکشوری نسخے

ہی میں نہیں بلکہ اکثر قلمی نسخوں میں بھی یہ چیز موجود نہیں ہے -

ترجیعِ بلد کے چند شعر ضرور مطبوعہ ہیں مگر دیکھنے سے پتا چلتا ہے

[۱] تقریباً سنہ ۱۱۷۰ھ میں - تذکرۃ مصحفی سنہ ۱۲۰۱ھ سے پہلے شروع ہوا - اُس وقت ان کی عمر ۳۰ سے متجاوز تھی - ( ادارہ ) -



کہ اتنی مکمل چیز کس قدر نا تمام حالت میں طبع ہوئی ہے - بہر حال  
ذیل میں اول غزلیں اور بعد کو ترجیعِ بلد پیش کیا جاتا ہے - میرے پاس  
ایک قدیم بیاض میں یہ چیزیں موجود ہیں اور ایک بہت قدیم نستقے  
میں دیکھ کر میں نے اطمینان بھی کر لیا ہے کہ یہ کلام میر تقی میر ہی کا  
ہے اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے -

### غزلیات

( ۱ )

گردِ سر پہرے کرتے پہروںؔ پاس  
سو توؔ ہم لوگ اُسؔ کے اُس نہ پاس  
خط یہ خط بھیجتا تھا لکھ-واکر  
جب تلک یار تھا نہ حرف شناس  
دل نہ باہم ملے تو ہج-راں ہے  
ہم وے دھتے ہیں گو کہ پاس ہی پاس  
عرش و دل میں رہے مگر برسوں  
وہم ہے پر کہیںؔ کہیں ہے قہاس  
ہے چلا جب سے وہ پریشاں ربط  
جمع اک دم رہے نہ میرے حواس  
ناؔ امیدی بھی حدؔ رکھتی ہے  
جھٹا [۱] کب تک رہے گا کوئی ہراس  
جز خدا ہم کسی سے کرتے نہیں  
گھر ہمارا وہاںؔ جہاں نہ ہراس  
میں تو حیرانؔ کار ہوں بے ہوش  
کہونکہ نکلے گی میرے دل کی بھراس



میرِ وحشی کا دل ہے بے طاقت  
چلتا پھرتا ہے، پر اداس اداس

وہ عمر بھر دیکھتے سادگل کو  
یہ جہلے نہیں دیتے دل دادگل کو  
خبر قاصدوں کو نہیں ایسی شاید  
بہت دور بھجوا، فرستادگل کو  
عجب سادگل میں ہے قشقیوں کی خوبی  
نہ ہو عجب کہوں برہمن زادگل کو  
نہال اور سرو اُس کے حیراں کھڑے ہوں  
کیا پائے گھر اُن نے آزادگل کو  
وہ زیرِ دیوار ہم میرِ برسوں  
نہ پوچھا کبھی، خاک افتادگل کو

### ترجوعِ باد در ملقبیت

قابلِ سجدہ ہے علی کا در	بابِ تعظم ہے علی کا گھر
ہے علی ہی امامِ موجودات	ہے علی افتخارِ نوعِ بشر
فرہِ را، عرش ہو نہیں سکتا	منزلت ہے علی کی بالائے
منبعِ لطف و مظهرِ احسان	مصدرِ صد ہزار فضل و ہنر
تھا پر آشوب جن کے شور سے دھر	کو دیے خاکوں میں اُنہیں کے سر
قدرت اُس کی خدا کی قدرت ہے	زور اچنبھا، عجیب زور آرد
اعتقاد اپنے کو چھپایا ہے	یہ جو کہتے ہیں پاسِ اظہر کو

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا



ھے علی جملہ عزت و اعزاز      جان بھی اپنی ھے علی کی نیاز  
 ہم شریکِ محمدؐ عربی      حرمتِ کعبہ، آبروے حجاز  
 خاکِ دروازہ علی دہیے      ہوویں، یارِ جو طالعِ فاساز  
 رو علی کی طرف کور کھیں اس میں      درِ فردوس ملہ، یہ ہوگا باز  
 ہو سکے تو علی پرستی کر      تو ہو اسلامیوں میں تو ممتاز  
 ھے علی وہ کہ چرخ و ماہ و مہر      اُس کی قدرت پہ سب کریں ہمیں ناز  
 محوِ یادِ علی ہیں جو، اُن کو      نے سرِ سجدة، نے دماغِ نماز  
 ھے علی سے علی طلبِ شب و روز      دوستی کشتگانِ قلب گداز  
 قبلہ کعبہ خدا رسول علی      گفتگو شوق کی بہت ھے دراز

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

ھے علی جانشینِ پیمبر کا      زیبِ مسجد ھے، حسنِ منبر کا  
 زورِ بازو سے اُس کے کیا کہیے      ھے زباں زد، فسانہ خیر کا  
 کر گھا گم، بڑے بڑوں کے حواس      چہرنا، کودکی میں، اُردر کا  
 جذبِ خورشید کس طرح سے کیا      وقت کم تھا نمازِ دیگر کا  
 سر کشانِ جہاں نے جہاڑے کان      سن کے احوالِ عمر و عتد کا  
 توغِ اُس کی تھی برقِ ابرِ بہار      کت گیا جس سے رنگِ اکثر کا  
 بارشِ ابرِ لطف سے اُس کے      دفع کیا ہو، غبارِ دل پر کا  
 کیا ہمارا شعور جو سمجھیں      مرتبہ اُس سبھوں سے برتر کا  
 عقلِ کل پر بھی، کرنا مشکل ھے      فرق، ظاہر سے ایسے مظہر کا

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا



ذاتِ پاک اُس کی ہے، خدا کی ذات  
 عام و قدرت نہ بابتِ مذکور  
 جمع واجب کے، اُس میں سب ہیں صفات  
 دمزدن یہ، نہ جائے حلم و ثبات  
 وہ نہ ہوتا سبب، تو پھر کیا تھا  
 نہ تو دس عقل و نہ فلک ہوتے  
 دھتی، تاریکیِ ہدم سے، رات  
 حال روشن، نہ روز کا ہوتا  
 سو جھٹا کس کو، ہاتھ سے پھر ہات  
 اُس کے مَقْدَم سے نور ہے، ورنہ  
 وہ مَقْدَم سبھوں کا، وہ سب کچھ  
 یہی کہنے کی ایک ہے گی بات  
 ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے مُسَبَّب کہیں، کہیں ہے سبب  
 ہے علی قابلِ پرستودن  
 ہے وہی، لطفِ بے نہایت آب  
 ہے علی مظہرِ ہزار عجب  
 عشق ہے، ہم جولاہے ہیں یوں نام  
 دمِ الطاف، سبزِ روے زمیں  
 ورنہ سجدة بھی یاں ہے، ترکِ ادب  
 جگرِ چرخِ چاک، وقتِ غضب  
 دابِ یکبارگی لیے دشمن  
 دب کیا تو نے، جس گھڑی مرکب  
 تو بتا پائے، خاکِ میدان پر  
 استخوانِ مزار کا مطلب  
 بارہا اے سوارِ شائستہ  
 ابلقِ چرخِ تجھ سے نکلا دب  
 تو ہے بلدہ، تو اے مرے معبود  
 پر خدا کے سے ہیں، ترے سب تہب  
 ہے تفلن کے طور پر، یہ شعر  
 آشنا اپنے لب سے، روز و شب  
 ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا



ھے علی حامی و مقوم دین  
 ھے علی [سرگزیدہ عالم  
 اُس کی ہمت سے اس گلستان میں  
 اُس کی جرأت سے قشعریرہ [۱] ھے  
 خوبی اُن کی کہاں تلک کہہ  
 اللہ اللہ دے تیری عزت و قدر  
 جیتے جیتے ہمارے قلب پر اب  
 کبریا اُس کی ھے وراے قیاس  
 ما نو یہ بات اُس کی قدرت سے  
 ھے علی پیشواے اہل یقین  
 ھے علی اشرفِ زمان و زمیں  
 جیسے شبنم پڑے ہیں درِ تمہیں  
 اُن کو جو ہیں گے شیرِ بیدہ کہیں  
 خوب جانیں جسے رسولِ امیں  
 مجلسِ انبیا کا صدر نشیں  
 نام اُس کا ھے جیسے نقشِ نگین  
 وہم اپنا گیا کہیں سے کہیں  
 نہیں بالقوہ آدمی کا نہیں (?)

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

سجدہ کرنے کے ھے علی قابل  
 مرگ ھے مصلحت سے دشمن کو  
 تیری ہمت قبول یہ نہ کرے  
 اصل مطلب کی دوستی تیری  
 دستِ بخشش، سحابِ بارندہ  
 سہر کو مجمعِ کمال تجھے  
 طفل [۲] برنا و پیر، سارے مقرر  
 یہ عقیدہ نہیں ھے اپنا ہی  
 قبلہ اپنا ھے اُس طرف مائل  
 بے ولا اُس کے زیست کیا حاصل  
 کہ مکرر ہلے لبِ سائل  
 راہِ مطلوب کو ھے یہ واصل  
 کفِ ہمت محوِ بے ساحل  
 دیکھ کر تیری قدرتِ کامل  
 عقل و ادراک و فہم، سب قائل  
 کہتے ہیں سارے بالغ و عاقل

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا



ہے وہی سایہ گسترِ دو جہاں دیوے خورشیدِ حشر سے وہ امان  
صورتِ ظاہرِ علی پہ نہ جا ہے علی ' خلوتی رازِ نہاں  
وہ علی کی ہے ذاتِ پاک ' جسے چپتے دھتے ہیں ' اہلِ عالمِ جاں

اس کے بعد اس بلند کے چھ شعر ' اور چار بلند ' نسخۂ مطبوعہ فورت  
ولیم کلکتہ اور مطبوعہ کشوری میں موجود ہیں - لہذا ان کو  
نہیں لکھا گیا -

### فقی

افسوس کہ باوجود تلاشِ ان کا حال تذکروں سے معلوم نہ ہو سکا -  
مگر کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت پختہ مشق اور خوشگو تھے -  
بہاضِ موجودہ سے ان کی صرف ایک غزل دستیاب ہوئی - اندازِ کلام  
مصحفی و انشا کے زمانے کا ہے -

بعید ہے یہ سخن ساقی ' ترے احسانِ عالی سے  
کہ ہم پتنگا کریں سرِ اس طرح ' مینائے خالی سے  
قدم کس گلبدن نے رکھا ہے دامنِ مسند پر  
کہ بوے ناز آتی ہے چلی ' ہر نقہِ قالی سے  
عجب کہا ' رشتہ الفت کو قمری سرو کے توڑے  
چمن میں آج آنا ہے وہ ' ایسی سبجِ نرالی سے  
جو مرتا مہن ' تو کاہے کو اٹھانا ناز ' مرہم کا  
ہے ان زخموں کا شکوہ ' تیری تیغِ پرتگالی سے  
نقی اُس کے جھڑک کے بولنے سے ' مت ہو دل خستہ  
کہ اُس کی خو ' یہی آکر پڑی ہے ' خورد سے



## واحد

میر جعفر اللہ نام تھا ، واحد نخلص ، سود تھے - غالباً دہلوی تھے  
اور اپنے سلسلہ معاش کی وجہ سے حیدرآباد میں رہتے تھے - لچھمی نرائن  
شفیق کے خاص دوستوں میں تھے - نہایت خوشگو اور مشاق تھے -  
تذکرۃ لچھمی نرائن شفیق میں چار شعر اُن کے نقل کیے ہیں - بیاض  
موجودہ میں اُن کی دو غزلیں موجود ہیں - جو نہایت صاف و شستہ  
ہیں اور مشاقی و پر گوئی کا پتا دیتی ہیں -

عشق میں راحت ہو یا آزار ، ہونا ہو سو ہو  
کیا کریں اب ہم بھی ہیں ناچار ، ہونا ہو سو ہو  
عشق کے دریا میں ڈوبے ہم تو یارو ، جان بوجھ  
موج ہو یا فرق ہو یا پار ہونا ہو سو ہو  
جس کو جی چاہے ، پھر اُس کو جو بلے ، تو خوب دیکھ  
اِس میں گرد سوائی ہو اور خوار ہونا ہو سو ہو  
گر گریباں چاک واحد ، چل بیاباں کی طرف  
دیکھ لے یہ بھی مزا اک بار ، ہونا ہو سو ہو

دل خفا ہے شہر سے ، سیر بیاباں کیجیے  
مُو پریشاں کھجیے ، گیسو پریشاں کیجیے  
دل تو اپنا دے چکے ، اب جان بھی کھجیے نثار  
جی میں آنا ہے کہ خوباں کو پشیمان کیجیے  
دل کی آتھس ، اشک کے پانی سے ، بجھ جائے اگر  
دوٹھے واں تک ، خدا کی سوں ، کہ طوفاں کھجیے



## واقف

شاہ واقف شاہ جہاں آبادِ قدیم کے باشندے تھے۔ میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ابتدائے عمر میں ان کا کلام نہایت صاف ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ جب ان کی قوتِ فکر نے ترقی کی تو طبیعتِ دقت پسندی کی طرف مائل ہو گئی، اور اب ان کا کلام ہم لوگوں کی سمجھ میں مشکل سے آتا ہے۔ ان کا رنگ ناصر علی اور جلال اسیر کے مشابہ ہے۔ واقف آخر میں فیض آباد چلے گئے تھے۔ نواب شجاع الدولہ کی سرکار میں نقش نویسی کی تہمت میں گرفتار ہوئے تو ایک غزل حسبِ حال کہی جس کا ایک مطلع یہ ہے۔

دور آیا ہے کہ ہوں شاہ و گدا پہرے میں  
بے خطا پہرے میں اور اہلِ خطا پہرے میں

میر حسن نے جس غزل کا مطلع لکھا ہے، اسی غزل کے تین شعر ہماری بیاض میں موجود ہیں۔

کیا خطا دل کی، جو زلفوں نے کیا پہرے میں  
شب کو مت پھر تو اکیلا کہ ترا پہرے میں

مردمِ چشم نے پلکوں کی چھڑا [۱] سنگینیں  
ایک عالم کو نظر بند کیا پہرے میں

دل کے لگ جانے کو کہتے ہیں مہیاں، قیدِ فرنگ  
آیا جو گھائی کے اندر، سو رہا پہرے میں

میر حسن نے ان کا بہت سا کلام دیا ہے۔ گلشنِ بے خار میں چار شعر نقل کئے ہیں۔ اور اُن کے اشعار کو دلچسپ کہا ہے۔ ان میں تین شعر میر حسن کے علاوہ ہیں۔ تذکرۃ قدرت اللہ قاسم میں بیس شعر ہیں جن میں بہت سے نئے ہیں، مگر اس بیاض میں جو غزلوں میں اُن کا کہیں پتا نہیں۔



مغرورِ حسن یا کہ بد اطوار کچھ کہو  
 خاطر کسی کی دکھتا نہیں یار ، کچھ کہو  
 تھی فکر جس کے قتل کی ، خلوت میں آپ کو  
 حاضر ہے سامنے یہ گنہگار ، کچھ کہو  
 آنا نہ آنا ، آج بھی وعدے پہ ، مہری جاں  
 تک منہم سے ایلے تم بھی تو اک بار کچھ کہو  
 جاتا ہوں آپ سے ہی میں ، مجلس میں تیری یار  
 تم منہم سے ایلے گاہے کو اک بار کچھ کہو  
 تم جی میں کچھ نہ لائیو اے جاں اگرچہ خلق  
 ہم صاف دید کے ہیں طلبگار کچھ کہو  
 اچھے ہو واہ واہ ، اجی پوجے تمہارے پازو  
 منہم پر تو کچھ کہو ، پس دیوار کچھ کہو  
 واقف کو اس تپاک پہ لائق نہ تھا تمہیں  
 جو منہم پہ کچھ کہو ، سر بازار کچھ کہو

---

کہا ہزاروں سے ہے اب تو تم نے ہاں اخلاص  
 کرو گے گاہے کو اب ہم سے ، اے میاں اخلاص  
 ہر ایک بات پہ اب تم ، جو توڑتے ہو دل  
 وہ دن بھی یاد ہیں ، رکھتے تھے جو بہ جاں اخلاص  
 ہوا ہے اوروں سے تو ، جا کے آخرش مربوط  
 ہمارا یونہی گیا ، مفت رائگاں اخلاص  
 اب اُن سے ملے سے کیا فائدہ ہے اے واقف  
 یہاں وہ دل ہی رہا اپنا ، اور نہ واں اخلاص



## یار

میر احمد نام تھا - یار تخلص ' شاہ آہ یار کے صاحبزادے اور دلی کے قدیم باشندے تھے - میر تقی میر سے زیادہ تر اصح لی - اسی کا اثر ہے کہ ان کے اشعار میں وہی دل برستگی اور انداز موجود ہے - جو میر و شاگردان میر کا خاص جوہر تھا - یہ اشعار بہت کم کہتے تھے - کبھی کبھی دو چار شعر موزوں ہوجاتے تھے - ان کا ایک شعر تذکرۂ نساخ میں ملتا ہے - میر حسن نے ان کی ایک غزل کے تین شعر درج کئے ہیں - بیاض موجودہ سے ایک نئی غزل نقل کی جاتی ہے -

نہ دھی نام کو اب آہ ! وفا دنیا میں  
 دکھے ہم کو ' نہ اب اک آن ' خدا دنیا میں  
 ہاے ! کیا صورتیں ان آنکھوں کے آگے سے گئیں  
 اُتھ گیا دھلے کا ' افسوس ! مزا دنیا میں  
 غم از عصیاں کے ہونے کا نہیں ' تجھ سے کچھ اور  
 جی کر ' اب اپنے تئیں ' کرنا ہے کیا ' دنیا میں  
 جیتا دیکھا ہی نہیں ' عشق کا بھسار کوئی  
 اس مرض کی نہ ملی آہ ! دوا دنیا میں  
 مفت بدنام ہوا یار تو ' عاشق ہو کر  
 کہتا ہے کوئی بھی ' اب تجھ کو بھلا دنیا میں

## طبقة چہارم

اس دور میں وہ شعرا دکھے گئے ہیں جو غالب و ذوق کے معاصر یا ان کے شاگردوں میں تھے - یہ انتخاب بیاض نمبر ۲ سے کیا گیا ہے -  
 یا شان و نادر دوسری اُسی کے ساتھ کی بیاض سے - اس میں بھی بہت سے



ایسے لوگ موجود ہوں جو اپنے زمانے میں نہایت مشہور و معروف تھے۔ اور لوگ اُن کے کلام کو سر آنکھوں پر رکھتے تھے۔ مگر کلام نایاب ہونے کی وجہ سے لوگ نام بھی بھول گئے۔ اب کبھی تذکروں میں نام یا ایک دو شعر دکھائی دے جاتے ہوں۔ اِس دور کو بھی حروفِ تہجی کی ترتیب سے رکھا گیا ہے۔

(۱) اخگر (۲) برق (۳) جوش (۴) خاور (۵) درویش (۶) رمز (۷) شرر (۸) شریب (۹) صبر (۱۰) صحیح (۱۱) غلط (۱۲) محبوب (۱۳) محمود (۱۴) مخیر (۱۵) نشتر (۱۶) ہنر۔

### اخگر

ملشی عبدالغفار نام تھا۔ اَلدَّن ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ اور سیال کوت میں ملازم تھے۔ اُستاد ذوق کے ارشدِ نلامذہ میں تھے۔ نہایت پرگو، شوخ مزاج، بذلہ سنبج، حریف و ظریف، طباع اور قادر الکلام لوگوں میں تھے۔ کبھی کبھی جب وطن میں ہوتے تو دہلی کے مشاعروں میں شرکت کے لیے جاتے تھے۔ بیاضِ نمبر ۲ انہیں کی مرتبہ ہے۔ جس سے اُن کی ایک غزل قلعے کے مشاعرے کی، اور ایک نظم، ہم درج کرتے ہیں۔

دکھلاتا ہے کیا کیا، وہ تماشا مرے آگے

سر فیر کے زانو پہ، کفِ پا مرے آگے

پھر آنا جو وہ رشکِ مسیحا مرے آگے

آنا نہ یہ پیغام اجل کا مرے آگے

کج بازی یہ افلاک کی، اظہر ہے اَمِن الشمس

بھاگے ہے مجھے چھوڑ کے سایا مرے آگے

سکتا، مجھے کہتے ہیں، جو کچھ ہو نہیں سکتا

انگشتِ بدنِ داں ہیں اُطبا مرے آگے



بس ضعف سے امروز ہی جھٹا مرا معلوم  
 کیوں کرتے ہو تم، وعدہ فردا مرے آگے  
 ہر وقت ملوڑ ہے زبس، نور تجلی  
 نادم ہو، جو چمکے، ید بیضا مرے آگے  
 ہوں ایسا تظلم سے، میں صیاد کے معدوم  
 پھرتا ہے مجھے دھونڈتا، علقا مرے آگے  
 انگشت بدنِ داں ہوں میں، اُس غلطیہ دھن سے  
 کھل سکتا نہیں ہے، یہ معما مرے آگے  
 وہ داغِ جدائی سے ہے، سینہ مرا گلزار  
 بس رشک سے، گل کھائے ہے، لاا مرے آگے  
 اچھا ہوا، جو دلم میں کاکل کے پھنسا، دل  
 مدت سے، یہ آوارہ تھا لڑکا مرے آگے  
 کیا بغض ہے، معلوم نہیں، مرغِ سحر کو  
 جو وصل کی شب، شب ہی سے بولا مرے آگے  
 ہے عینِ تلطف میں، یہ آنکھوں کا دکھانا  
 دستہ، گلِ نرگس کا، جو بھوجا مرے آگے  
 با توغ و کفن جاتا ہوں، در کوچہ سفاک  
 کہا قتل میں لائے گا وہ، حیلہ مرے آگے  
 یہ پھیل گئی بو، کہ محکمہ مہک اُٹھا  
 وہ رشکِ چمن، چھپ کے جو آیا، مرے آگے  
 کیا فائدہ، گر کوچیہ افلاک کا شکوا  
 آیا ہے، جو قسمت کا تھا لکھا، مرے آگے  
 معلوم نہیں سینے میں، کیا جلتا ہے آخر  
 اُٹھتا ہے جو ہر وقت، یہ شعلہ مرے آگے



## برق

آپ کا نام قاضی نجم الدین اور تخلص برق تھا۔ سکندر آباد، ضلع  
بہار شہر کے رہنے والے تھے اور ایک معزز خاندان کے رکن تھے۔ آپ کا  
بچپن اور شہدائے دہلی میں گزرا۔ وہیں تعلیم پاکر حکیم مومن خان کے  
شاگرد ہوئے اور پھر اُن کے اشارے سے تسکین سے اصلاح لی، جو مومن کے  
شاگرد رشید تھے۔

آپ کی مشق نہایت اعلیٰ درجے کی تھی اور شاگردانِ مومن میں آپ کو  
ایک ممتاز درجہ حاصل تھا۔ کلام بہت سا جمع ہو گیا تھا۔ مگر طبیعت  
کی بے پروائی سے تلف ہو گیا۔ ۷۲ برس کی عمر پاکر سنہ ۱۸۹۹ء میں  
انتقال کیا۔ نہایت خودار، خوہش خو، باوضع، بذلہ سلج، لطیفہ گو، واقع ہوئے  
تھے۔ تین چار صفحے کا انتخاب خمتخانہ جاوید میں موجود ہے۔ بیاض  
نمبر ۲ میں جو کلام ملتا ہے وہ تھا ہے اور ہم اُسی کو پیش کرتے ہیں۔

آفوش سے ہماری جو، جانان نکل گیا  
گھبرا کے سیلے سے، دلِ نال نکل گیا  
کیا کیا یہ حسرتوں جگر و دل میں رہ، کُنیں  
سیلے سے آئے اُس کا، جو پیکان نکل گیا  
بالمیل کی طرح سیکڑوں نال ہی رہ گئے  
جس راہ سے، وہ رشکِ گلستان نکل گیا  
ہم خاک میں ملے تو ملے، پر یہ شکر ہے  
دل سے ترے غبار، مری جاں نکل گیا  
ایسی کچھ آ بنی، جگر و دل پہ، ہائے، جب  
پہلو سے، غہرتِ مہ تاباں نکل گیا



تھاما دلِ حزیں کو، تو لختِ جگر گرے  
تھانبا جگر کو، تو دلِ فالں نکل گیا

چارۂ سوزِ نہاں کر کے، جلے گا تو بھی  
برقِ نالے جو تیرے، یوں ہی شرربار دھ

چوہننتی مٹھ، مٹھ لے بھرتی ہے، اُس کے بام پر  
ضعف سے رتبہ ہوا یہ، عاشقِ رنجور کا

### جوش

آپ کا نام شیخ نیاز احمد تھا اور اللہ دیا عرف - شیخ ابراہیم ذوق  
کے عزیز ترین شاگرد تھے - مشاق شاعر تھے - قلعے کے مشاعروں میں  
شریک ہوتے اور دادِ سخنِ سنجی دیتے تھے - سنہ ۱۲۷۱ھ میں  
انتقال کیا - ان کے صرف تین شعر تذکرۂ نساخ میں درج ہیں - مگر بیاض  
نمبر ۲ سے ہم ان کی وہ غزل نقل کرتے ہیں جو ایک بڑے مشاعرے  
کی ہے ' جو غازی الدین خان کے مدرسے میں منعقد ہوا تھا - اُس میں  
ذوق، مومن، غالب اور شیفقتہ وغیرہ بھی موجود تھے - سب کی غزلیں  
اِس زمین میں موجود ہیں ' جن سے پتا چلتا ہے کہ مشاعرے کی اہمیت  
کو دیکھ کر سب نے بہت زور دار غزلیں کہی ہیں -

نہ مکتفی ہو، مری ایک داستان کے لیے  
دو صد زبان ہوں اگر، کلکِ دو زبان کے لیے  
کل ایسے، خواب میں بوسے، ترے دہاں کے لیے  
کہ آج تک ہے وہی ذائقہ، زبان کے لیے  
یہی عروج ہے گر، نالہ و فغاں کے لیے

تو کوئی دم میں، بلا آئی، آسمان کے لیے



وہم نہیں ہیں کہ جو 'جی چہ پائیں' جاں کے لیے  
 کھلا کے دیکھ لو تم زہر 'امتحان' کے لیے  
 ازل میں جب 'جگر و دل بہم ہوئے' تقسیم  
 ملے 'ہمیں بھی' مگر 'چشمِ خوں فشاں' کے لیے  
 تمہارا معرہ تماشا 'ہوا ہوں کچھ ایسا  
 کہ بن کھا ہوں تماشا' میں اک جہاں کے لیے  
 نہیں ہے طرق سے کم 'حلقہ گریبان بھی  
 جنوں میں 'اس ترے معجزوں' ناتواں کے لیے  
 مٹا گئے ہیں 'یہ ہستی کو' رفتگانِ عدم  
 کہ نقسِ پا بھی نہیں ہے کہیں 'نشاں کے لیے  
 جگر سے نکلے اگر 'آہِ شعلہ دار مری  
 تو ایک شمع ہو فانوس 'امتحان کے لیے  
 نصیب 'باغِ جہاں میں' یہ بے کسی ہے مجھے  
 کہ دل کے خار 'چلے میں نے' اشیاء کے لیے  
 اثر 'جو یار کے دل میں نہ کرسکے' شبِ ہجر  
 جگا دے نالہ 'مؤذن ہی کو' اذان کے لیے  
 اگر ہے اپنا گریبان 'تو بہرِ دستِ جنوں  
 جو آستیں ہے' تو ہے چشمِ خوں فشاں کے لیے  
 نہیں ہے رونے کا غم اپنے 'پر یہ ہے رونا  
 کہ تم نروو کہیں 'بیٹھ کر' مکمل کے لیے  
 خدا کی شان! تجھے رنجِ دوری ناۃ  
 مزے ہوں قرب کے 'اے قدس' سادباں کے لیے



قفس میں بیٹھ رہے ہم ، بھلا ہوا صیبا  
 کہ جائے ، تھوندتے پھرتے تھے ، اشیاء کے لیے  
 دیا ہے اُس بتِ بے دادگر کو، جوش نے دل  
 ہمیں تو آتا ہے افسوس ، اِس جوان کے لیے

### خاور

مرزا محمد اکبر خان نام تھا مرزا مہدی مہدی سیستانی مقیم اکبر آباد  
 صاحبزادے تھے - فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکرِ سخن فرماتے تھے -  
 فارسی میں مرزا محمد حسین خراسانی اور اردو میں مہر وزیر علی صبا  
 لکھنوی کے شاگرد تھے - اِن کا صرف ایک شعر تذکرۂ سخنِ شعرا میں درج  
 ہے - مگر خمخانۂ جاوید میں اِن کی درخشاں کا انتخاب دیا گیا ہے اور لکھا  
 ہے کہ سو روپہ ماہوار مہاراجہ پٹیالہ کی سرکار سے تنخواہ مقرر تھی -  
 سنہ ۱۲۹۵ھ میں پیدائش سال کا سن تھا اور ساتھ برس سے زیادہ عمر  
 پائی - اِس سے اِن کا سالِ وفات تقریباً سنہ ۱۳۱۰ھ قرار پاتا ہے - بڑے  
 جید عالم اور نہایت خوش گو تھے - ایک غزل بیاضِ نمبر ۲ سے نقل کی  
 جاتی ہے ، جو غہر مطبوعہ ہے -

کچھ حالِ دل کے کہئے... درتا نہیں ہوں میں  
 اِس میں بھی ایک بات ہے ، کہتا نہیں ہوں میں  
 یہ ضد بھی کام آئے گی اپنی ، کسی جگہ  
 جس جا یہ بوٹھتا ہوں ، پھر اٹھتا نہیں ہوں میں  
 کہئے وہ جان پر ، یہ مدد کا جگر کہاں  
 دل دے کے ، جی چراؤں ، کچھ ایسا نہیں ہوں میں



دل میں خیالِ وصل رہا، عمر بھر مجھے  
 اس واسطے فراق میں، سوتا نہیں ہوں میں  
 واں تو کھٹک رہا ہوں میں، آنکھوں میں غیر کی  
 یاں آپ اپنی نظروں میں، جچتا نہیں ہوں میں  
 آنا ہے روز، مہری عبادت کو، وہ مسدیح  
 اچھا ہوا ہے یہ بھی، کہ اچھا نہیں ہوں میں  
 گر تو غلام، ایک ہی بوسے پہ، تو مجھے  
 اس میں بھی کچھ دروغ ہے، سنتا نہیں ہوں میں  
 دل میں یہ در ہے، شکر نہ ہو جائے پھر کبھی  
 شکوہِ عدو کا، اس لیے سنتا نہیں ہوں میں  
 دل بھی عجیب خضر ملا، راہِ عشق میں  
 اب تک تو کوئے یار میں، بھٹکا نہیں ہوں میں  
 مارا ہوا ہوں میں، شبِ فرقت کا ان دنوں  
 بس حالِ دل نہ پوچھیے، اچھا نہیں ہوں میں  
 تھست عبت ہے، مجھ پہ یہ، مرنے کی بار بار  
 تم آ کے دیکھ جاؤ، کہ جیتا نہیں ہوں میں  
 زخمِ جگر کے واسطے، سب دل لگی گئی  
 رونے کا یہ مقام ہے، ہنستا نہیں ہوں میں  
 در در کے، چونک پڑتا ہوں، کذبِ مزار میں  
 صدمہ، شبِ فراق کا، بھولا نہیں ہوں میں  
 مرنے کا لطف، دیکھ رہا ہوں میں، زیست میں  
 یہ بھی تو ایک موت ہے، مرنے نہیں ہوں میں



نزدیک اُن کے جانا ہوں، کس کس فویب سے  
 کچھ دور سے جو کہتے ہیں: سنتا نہیں ہوں میں  
 فوقِ سخن نہ پوچھئے خاور کہ اِن دنوں  
 چپکی یہ لگ رہی ہے، کہ گویا نہیں ہوں میں

### درویش

میر شاہ علی دہلوی کا تخلص تھا - آپ حضرت شاہ الادب کی  
 اولاد میں تھے - میر نظام الدین ممدون کے شاگرد تھے - آخر عمر میں  
 ترکِ تعلقات کر کے فقیر ہو گئے تھے، اور شعر گوئی بھی ترک کر دی تھی -  
 صرف دو شعر اِن کے کلمش بے خار، تذکرۃ نساخ اور خمتخانے میں پائے  
 جاتے ہیں - ہم بیاض نمبر ۲ سے ایک غزل فیدر مطبوعہ نقل کرتے ہیں -  
 یہ مہرزا غالب و ذوق کے معاصر تھے اور نہایت مشاق تھے -

تجہ سے کہتا ہوں دلا، حالِ پریشاں چھوڑ دے  
 اے جنوں! بہرِ خدا میرا گریباں چھوڑ دے  
 عشق کی منزل ہے مجھ کو، اور جانا دور ہے  
 دامن الجہا ہے مرا، خارِ بیاباں چھوڑ دے  
 رات دن فریاد... زاری میں گزرتی ہے مجھے  
 اے خیالِ یار! اب تو غم کا ساماں چھوڑ دے  
 اے تصور، یار سے کہدے کہ اے پردہ نشیں  
 آ مری آنکھوں میں، اور مژگاں کا داماں چھوڑ دے  
 یا علی، درویش نے پکڑا ہے دامنِ آپ کا  
 غم سے کہدیجھو کہ اب تو غم کا ساماں چھوڑ دے



### مرزا

مرزا تخلص تھا، شاہزادۂ فخرالدین فتح الملک بہادر معروف بہ مرزا  
 فخر و ولعہد دریمی حضرت سراج الدین ظفر بادشاہ دہلی کا، جو  
 سنہ ۱۲۶۹ ہجری میں ولعہد سلطنت قرار پائے تھے۔ مگر تقدیر کو  
 منظور نہ تھا، ہنگامۂ غدر سے پہلے ہی سنہ ۱۸۵۲ء میں آپ کا  
 انتقال ہو گیا۔ آپ ذوق مرحوم کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ نہایت  
 خوشگو اور پرگو شاعر تھے۔ دیوان مرتب ہو چکا تھا، مگر آشوبِ غدر میں  
 ایسا تلف ہوا کہ سوائے اُس معمولی انتخاب کے، جو بعض تذکروں  
 میں موجود تھا، کچھ باقی نہ رہا۔ آپ دہلی کے اُن مشاعروں میں برابر  
 شریک ہوتے تھے جو قلعۂ معلیٰ میں منعقد ہوتے تھے اور جن میں غالب،  
 مومن، ذوق، شیفتہ وغیرہ تمام اساتذہ متاخرین دہلی شریک ہوتے تھے۔  
 آپ اُس مشاعرے میں بھی شریک تھے جس میں مرزا غالب مرحوم  
 کی یہ غزل ہے۔

بازیچۂ اطفال ہے دنیا مرے آگے

اِس زمین میں مرزا غالب کے علاوہ خود ظفر اور دوسرے اساتذہ کی  
 غزلیں بھی موجود ہیں۔ چنانچہ محبوب شاگرد مخدوم اور احقر شاگرد  
 ذوق کی غزلیں ہم اسی بیاض سے آگے نقل کریں گے۔ اسی میں مرزا کی غزل  
 بھی موجود ہے، مگر پڑھی نہ جانے کی وجہ سے اُس کو چھوڑ کر ہم ایک اور غزل  
 نقل کرتے ہیں۔ اِس زمین میں بھی مرزا غالب کی غزل موجود ہے۔ اور غالباً ظفر  
 کی غزل بھی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی قلعۂ معلیٰ کا کوئی مشاعرہ تھا۔  
 اِس غزل کا چوتھا اور دسواں شعر خمخانۂ جاوید میں نقل ہوا ہے۔

تم آؤ، یا فمِ فرقت میں، یہ کم بخت دم نکلے

تمنا، کوئی تو دل کی ہمارے، اے ملام نکلے



چہتوں میں ان عذابوں سے، مری حسرت، صلم نکلے  
 کہیں بیداد سے تیرے، یہ جاں پر الم نکلے  
 قسم کھائی ہو جب اُس نے، تصور میں ابھی آنے کو  
 تو حسرت کوئی دل کی کیونکہ، چرخ پرستم نکلے  
 الہی! موت تو ہوئی، مگر یوں ہو، تو بہتر ہو  
 کہ سر ہو پانو پر قاتل کے، اور سجدے میں دم نکلے  
 نظر آجائیں عالم کو، ابھی، آثار معشر کے  
 خراماں گھر سے، گرد و ناز نہیں، اک دو قدم نکلے  
 مبارک اے تمناے شہادت، اب تو بن آئی  
 کہ میرے قتل کو، گھر سے، وہ کھا کر ہیں، قسم نکلے  
 جدھر دیکھا، نظر آئے تماشے، اک خدائی کے  
 ہمارے دیدۂ حوراں بھی، گویا جامِ جم نکلے  
 اگر سیدھی کہوں ان سے، تو یہ الٹی سمجھتے ہیں  
 مگر یہ حضرت ناصح بھی کوئی اک رقم نکلے  
 محبت میں کہا جب امتحان، عشاق کا اُس نے  
 تو سردینے کو، اس میدان میں، سب سے پہلے ہم نکلے  
 نہ ہو جب ضعف سے طاقت، کہ آئے جان بھی لب تک  
 تو ہم سے ناتوانوں کا، کہو، کس طرح دم نکلے  
 بلائی درد و غم سے، جب کہ صانع نے، بنا اُس کی  
 تو پھر فرمائیے، کیوں کر دل پر غم سے غم نکلے  
 اُٹھایا قطرے قطرے نے بھی، جس کے، نوح کا طوفان  
 یہ آنسو تو مرے، اے چشمِ تر، کوئے ستم نکلے



لبوں پر جان ہے ، اور شوق ہے وہ ہی ، جفاؤں کا  
ستم کش ہم سا تھو نندو ، تو جہاں میں کوئی کم نکلے

### شر

مرزا غیاث الدین نام تھا ۔ مرزا قمر الدین شیدا کے صاحبزادے ،  
شاہ عالم بادشاہ کے پوتے اور شیخ ابراہیم ذرق کے شاگرد تھے ۔ قلعہ معلی کے  
مشاعروں میں شریک ہوتے تھے ، اور اپنے معاصرین میں خوش گو مانے  
جاتے تھے ۔ سنہ ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے ، اور غدر کے زمانے میں بغاوت کے  
الزام میں پھانسی ملی ۔ اُس وقت ۴۵ برس کی عمر تھی ۔ نہایت باوضع تھے ۔  
دلی میں کوچہ بلاق بیگم کے قریب ایک باغیچے میں دھتے تھے ۔ ان کے  
تین شعر تذکرہ نساخ میں اور پانچ شعر اُن کے علاوہ تذکرہ خمتانہ میں  
موجود ہیں ۔ بیاض نمبر ۲ میں ان کی ایک غزل موجود ہے جو کسی  
دوسری جگہ نہیں ہے ۔

ازل کے دن جو ہر اک درد کی دوا تھہری  
تو اُن کے بوسہ لب پر ، مری شفا تھہری  
ہمارے واسطے کیا کیا نہ کچھ سزا تھہری  
کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ کیا خطا تھہری  
نہ دم لیا ، نہ کہیں راہ میں زرا تھہری  
ہماری آہِ رسا ، لامکاں پہ جا تھہری  
تمہارے آنے پہ ، دم دے کے ، جاں کو روکا ہے  
تو لب پہ آن کے ، پوچھے ہے تجھ سے ، کیا تھہری  
پہرا نہ جیتا ہوا ، کوئے یار سے کوئی  
گلی صدم کی عزیزو ، یہ کربلا تھہری



لگا جو دانت مرا لب پہ ' ہنس کے فرمایا  
ہمارے بوسے نہ تھہرے ' کوئی غذا تھہری

شور کے دیدہ خوں بار کو ' کیا پامال  
تو اُن کے پائو میں ' وہ سرخی حلا تھہری

حمیدراحد میں ' جو خامہ ہے غزل خواں اپنا  
قل ہوالہ کی تفسیر ہے ' دیوان اپنا  
دخمتِ عام کا اُس کی جو گزرتا ہے خیال  
گھر سمجھتا ہوں شور ' روضۂ رضوان اپنا

### شریوں

ملشی احمد خاں نام تھا - دہلی کے رہنے والے تھے ' مگر قہام فہرور پور  
میں رہتا تھا - غالب و مومن کے معاصر تھے - تذکرۂ سخن شعرا میں  
اُن کا ایک شعر ملتا ہے - بیاضِ نمبر ۲ میں ایک پوری غزل ہے ' جس کے  
جتلے شعر پڑھے جاسکے ' وہ درج کیے گئے -

ہوئے کیا ہی مزہ جو وہ فنچہ دھن ' ملے مجھ کو اکھلا بہ صحنِ چمن  
ملوں سینے سے سینہ ' بدن سے بدن ' چہو ' لبوں کو لبوں سے ' بدن سے بدن  
ہوا پیدا تو ایسا ہی رشکِ چمن ' کہ یہ جسم ترا ہے جوں برگِ سمن  
قرے ہونٹوں سے لعلِ یمن کی پہچن ' تری زلف ہے جیسی کہ مشکِ ختن



بہلا کس سے سناؤں میں اپنی خبر ' وہاں جاتے لگے ہے بہت سوں کو در  
 پڑی رہتی ہیں ساتھ یہ شام و سحر ' وہاں تھوری یہ تھوری ' شکن یہ شکن  
 ہوئی ہم کو نصیب جو وصل کی شب ' تو ملا ہے یہ اس میں بھی رنج و تعب  
 وہ کہہ ہے کروں گا میں تجھ یہ غضب ' جو چہوے گا ذرا بھی بدن سے بدن  
 ارے تھراہی دل نہ شیر لہا ' جو کرے ہے انہوں سے یہ شکوہ سدا  
 کہ انہوں نے ہزاروں کو قتل کیا ' لڑے جس سے انہوں کے نہیں سے نہیں

### صبر کان پوری

ان کا نام محمد رضا تھا - صبر تخلص - رشک لکھنوی کے شاگرد تھے -  
 اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا -

فیر کو شانہ کھس گیسوے جانناں دیکھا  
 رات ' یہ ہم نے عجب خواب پریشاں دیکھا  
 خط سے ' جاتے ہوئے رنگِ رخ تاباں دیکھا  
 آج بجھتا یہ چراغِ تہ داماں دیکھا  
 سنگ دل کو نہ کیا موم ' کسی دن تو نے  
 جا ' اثر تیرا بس اے نالہ سوزاں دیکھا  
 یار نے روئے کتابی پہ ' جو زلفیں چھوڑیں  
 آج دو گبر کو پڑھتے ہوئے قرآن دیکھا  
 کیا خیالِ رخ و کاکل میں ہے مصروف ' اے صبر  
 رات دن ہم نے تجھے ' سر بہ گریباں دیکھا



## غلطان

کریم بخش نام تھا - کمراند ضلع مظفر نگر کے رہنے والے تھے - ذوق  
کے شاگرد تھے - ممکن ہے کہ دہلی میں قیام دھتا ہو۔ ایک غزل ان کی بیاض  
نمبر ۲ میں موجود ہے۔ نسخہ نے ان کے صرف دو شعر اپنے تذکرے میں درج کیے ہیں۔  
برقع جو اتھا چہرے سے ، اُس رشکِ قمر کا

پایا نہ نشانِ طور پہ ، موسیٰ نے بصر کا  
درباں بھی الگ رہ گیا ، اُس یار کے در کا

پہنچا وہ کمندِ دال کے ، بھیدی تھا جو گھر کا  
پھر گنبدِ گردوں پہ بھی ، پھر جاوے گا پانی

چشمہ یہ اگر ، وا ہو ، مرے دیدہ تر کا  
آنکھیں تو ملاوے زرا ، قاتل سے ہمارے

دعویٰ ہو ، خدائی میں جسے ، تیغ و سپر کا  
دل آہ گیا طفل یہ سائے میں پری کے

باندھا کیا تھا ، لاکھ میں تعویذِ نظر کا  
اُس نور کے شعلے نے وہاں طور کو پھونکا

اور یاں نہ جلا ، دیکھیے ، پتتا بھی شجر کا  
الآن کما کان ، سنا میں نے ہے زاہد

اِس میں بھی دوئی سمجھے ، تو ہے فرقِ نظر کا  
ہردم ہے مجھے موت ، ترے ہجر میں ظالم

پایا نہ پتتا وصل میں بھی ، اُس کی خبر کا  
غلطان ، سمندر میں لگا عشق کے غوطے

طالب ہے ، حقیقت میں جو تو ، اشکِ گہر کا



## محبوب

دہلی کا ایک کامل الفن قوال تھا ، جس کو اپنے فن کے ساتھ ساتھ شاعرانہ ذوق بھی بدرجہ اتم تھا ۔ قلعے کے مشاعروں میں شریک ہوتا تھا ۔ اور معتبر بزرگوں سے سنا کہ بادشاہ کی فزل گھر یہی پڑھتا تھا ۔ اُس کی اُس غزل پر ایک غزل ، بہاضِ نمبر ۱ سے ملی ، جس میں مرزا غالب کی غزل ہے ۔

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

چلانچہ وہ درج کی جانی ہے ۔

گلشن ہے ترے ہجر میں صحرا ، مرے آگے

ہے خار سے بدتر ، گلِ رعنا مرے آگے

دنیا ہے یہ اجڑا سا محلہ مرے آگے

گردوں ہے ہلڈولے کا تماشا مرے آگے

رتبے ہیں قد یار کے ، کیا کہا مرے آگے

ہے سرو سے کم ، درجہ طوبی مرے آگے

مشکل ہیں مضامین ، کمر کے مجھے کہنا

آساں ہے ولے ، بلدش ملتا مرے آگے

گو صورتِ درویش ہوں ، پر دل وہ غلی ہے

کملی سے بھی کمتر ہے ، دوشالا مرے آگے

میدان میں تعشق کے ، میں وہ شہر ہوں غراں

کیا تاب ہے ، مارے کوئی کلا مرے آگے

الجبہ ہے دلِ زار مرا ، دامِ بلا میں

ہردم تو ، نہ ہیں زلف کو سلجھا مرے آگے

از بس غمِ ہجران میں ، وہ کاہودہ تن ہوں

ہے نورِ صفت ، ضعف سے لٹکا ، مرے آگے



سمجھامیں، ترے ہجر میں، قلقل کی صدا کو  
 لے ہچکیاں دوتا ہے، یہ شیشا مرے آگے  
 من بعد، وفاؤں کو مری، یاد کرے گا  
 وہ، گو کہ مری قدر، نہ سمجھا، مرے آگے  
 ہر چیز، ہر اک پر، اُسے ممتاز کیا ہے  
 آدم ہے مگر، خاک کا پتلا مرے آگے  
 سمجھوں ہوں شبِ وصل کو میں، روزِ جدائی  
 خلوت میں بھی، دکھتا ہے وہ، پردا مرے آگے  
 اغلب کہ ہے امروز ہی فرداے قیامت  
 جو اُس نے کیا، وعدہ فردا مرے آگے  
 ہوتا نہ قلم، غرقۂ گردابِ تحوّل  
 کھل جاتا اگر، ناف کا عقدا، مرے آگے  
 محبوبِ مقرر ہے، تری خدمات سے، اے دل  
 تمس پر تو عبث، کرتا ہے شکوا، مرے آگے

### معہود

مرزا محمود شاہ نام اور محمود تخلص تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کے  
 تلامذہ میں تھے اور ابو ظفر، بہادر شاہ کے داماد تھے۔ قلعة معلی کے مشاعروں  
 میں شریک ہوتے تھے۔ کلام اچھا خاصا جمع ہو گیا تھا، مگر قدر کے  
 ہلکامے میں تلف ہو گیا۔ چنانچہ اب صرف ایک شعر ان کا تذکرہ  
 نسخہ میں ملتا ہے۔ ہم بیاضِ نمبر ۲ سے ایک پوری فزل نقل  
 کرتے ہیں۔



کہاں ہے مشک میں بو، زلفِ پُرشکن کی سی  
 خطا سے کہتے ہیں سب، نافہِ ختن کی سی  
 ملی صبا کو نہ جب، اُس دھانِ تنگ میں راہ  
 ہوئی تلاش مجھے، مختصر سخن کی سی  
 نہیں ہے جب سے کہ بَر میں، وہ غیرتِ شیریں  
 جگر میں کاوہں پنہاں ہے، کوہِ کن کی سی  
 ہمارے داغِ جگر میں بھی، دیکھ لو، صاحب  
 چمک ہے، آپ کے بازو کے، نورتن کی سی  
 وہ مارِ زلف کا گُٹا، تو جی پہ کھیل گیا  
 لو، اب تو ہو گئیں لہریں، تمہارے من کی سی  
 فغاں کو سن کے مری، بلبلوں نے روکے کہا  
 صدا ہے یہ کسی عاشق، جلا وطن کی سی  
 ہوا ہے چشمِ غزالان سے اُنس، کیا، محمود  
 بھرے بھے طبعِ رسا چو کُتری، ہرن کی سی  
 مستغیر

منشی محمد احسان اللہ نام تھا، دہلی کے قدیم باشندے تھے -  
 مگر کمپ مورتھم میں مقیم تھے - شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے -  
 قلعے کے مشاعروں میں شریک ہو کر دادِ سخن دیتے تھے - افسوس کہ  
 زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا - کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مشاق تھے -  
 تذکرۂ نساخ میں مختلف غزلوں کے چھ شعر انتخاب کر کے دیے ہیں  
 بیاضِ ندبر ۲ میں ان کی ایک غزل اُسی زمین میں دستیاب ہوئی  
 ہے جس میں مرزا غالب کی غزل ہے :- باز پچھ اطفالِ دنیا مرے آگے  
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی اُس مشاعرے میں شریک تھے -



رہتا ہے سدا ، یار کا جلوہ مرے آگے  
 ہے آٹھ پہر ، ایک تماشا مرے آگے  
 آنکھوں سے بہے ، سیکڑوں دریا مرے آگے  
 اک چشمِ زدن میں ، ہوا کیا کیا ، مرے آگے  
 جس دن سے سنا ، عارضۂ عشق ہے سمجھکو  
 آتا نہیں ، وہ رشکِ مسیحا مرے آگے  
 اے یار ، میں دلِ تھام کے رہ جاتا ہوں اپنا  
 لیتا ہے کوئی نام ، جو تیرا ، مرے آگے  
 شعلہ کوئی کہتا ہے ، کوئی مہ ، کوئی خورشید  
 اُلٹو تو ، نقابِ رخِ زیبا مرے آگے  
 صاحب ، میں تمہاری سخنِ آرائی سے ، گزرا  
 تم کرنے لگے ، ذکرِ عدو کا ، مرے آگے  
 حسرت ہے ، کہ تجھکو غمِ تلہائی سناؤں  
 ظالم ، کبھی آبیٹھ اکیلا مرے آگے  
 جی ہل گیا ، جب تیرے نگہ کہا کے مرا دل  
 بسمل کی طرح ، خاک پہ ترپا مرے آگے  
 ناصح ، تری پند آتی نہیں ، میری سمجھ میں  
 تو بیٹھ کے ، دل کو مرے سمجھا ، مرے آگے  
 سمجھا ہوا ہے طائرِ دل ، آپ کو زیرک  
 ہاں ، کھول تو دو ، زلفِ چلیپا مرے آگے  
 آنکھوں میں ، تری زلفِ سیہ ، جب سے سائی  
 رہتا ہے مدام ، ایک اندھیرا مرے آگے



کیا قصد ہے اب اور ، مجھے چپ تو لگادی  
 بانہیں نہ بیا ، او ستم آرا ! مرے آگے  
 میں مضطرب الحال ، جو ہو جانا ہوں ، ہر دم  
 پھر جاتی ہے ، وہ صورتِ زیبا مرے آگے  
 مارا مجھے آخر ، تری روپوشی نے ظالم  
 آگے سے سوک جا مرے ، مت آ ، مرے آگے  
 بجلی سی چمک جاتی ہے ، آنکھوں کے حضور ، ایک  
 آجانا ہے جس دم ، وہ بھبھوکا مرے آگے  
 میں محو تصور ہوا ، جس وقت منہ پر  
 بس کھینچ گیا ، اُس شوخ کا نقشا مرے آگے

### ہنر

مرزا بختاور بخت دہلوی نام ، شاگردِ مرزا حاجی شہرت - نیرۃ شاہ عالم  
 بادشاہ شاگردِ احسان دہلوی (؟) ان کے دو شعر تذکرۂ نساخ میں ملتے ہیں -  
 یہ فزل جو بیاض سے نقل کی جاتی ہے اس کا کوئی شعر ان کے نام سے نہیں  
 ہے - معلوم ہوتا ہے کہ شعراء متاخرین میں سے ، میر ، سودا ، قائم وغیرہ سے  
 بعد کے لوگوں میں تھے - کیونکہ فزل کے دیکھنے سے زبان کی شستگی  
 و رفتگی کا پتا چلتا ہے -

رات ، بے اختیار آنکھوں میں	کھب گئی زلفِ یار آنکھوں میں
ہو کے مشتاق ، اُس کے وعدے کا	رہ گیا انتظار آنکھوں میں
شوقِ دیدار میں ترے کلمرو	کھل رہی ہے بہار آنکھوں میں
بارہں اشک کی کہوں کیا بات	جاری ہے آبشار آنکھوں میں
اب تو آنے لگے ہیں لختِ جگر	ایک دو تین چار آنکھوں میں



کہونکہ اُس کو چھپاؤں دل میں ہند  
وہ دے دے ہے ہزار آنکھوں میں

---

اس کے بعد ہم اُن شعرا کے کلام کو بھی پھس کرنے کا ارادہ رکھتے  
ہیں جو اِن بیاضوں میں موجود ہیں، مگر کسی صورت سے اُن کے حالات  
و واقعات کا پتا نہیں چلتا۔ کاش یہ سعی مقبول ہو، تو گارشِ فراہمی  
دوسری طرف مشغول ہو۔

---







## فرہنگ الفاظ مستعملہ قدیم

بانا—ہ (۱) لباس۔ وردی۔ وضع بھیس۔

(۲) وہ تار جو کپڑا بننے میں

عرض میں لگائے جاتے ہیں۔

(۳) طلائی، نقرئی، ریشمی

قدورا جو بہادری کی نشانی

سمجھ کر پاؤں میں ڈالتے

ہیں۔ (۴) ہذر پیشہ۔ (۵)

لڑائی کا ایک آلہ جس کو

دونوں ہاتھوں سے تھام کر

گھماتے تھے۔

باوردی—ہ، باولی۔

بائی جی—ہ (۱) با عزت عورت۔

(۲) ہندو ناچنے گانے والی عورت۔

بچکانہ—ف، بچوں کی قابل۔ حاتم

کی نظم میں بچوں کے معنی

میں آیا ہے۔

بر—ہ (۱) شوہر۔ منگیترا (۲) کپڑے

کا عرض۔ تلوار کی چورائی۔

ف (۱) بغل (۲) جنگل۔ (۳)

پہلو (۴) اوپر (۵) باہر (۶)

جسم، تن (۷) نزدیک۔

بسنتی—ہ، مراد بسنتی رنگ کی

پگڑی۔

ا

آذر—آفتاب کے برج حوت میں دھنے

کی مدت، جو ماہ چیت

سے مطابق ہے۔ ابر آذری سے

مراد، ابر بہار۔

آن—ہ (۱) عہد۔ قسم۔ (۲) ضد۔

ہٹ۔ (۳) مٹا ہی، روک

توک۔ (۴) وضع۔ شان۔

دستور۔ ع، وقت۔

ابا—ع، انکار۔

ابتنا—ہ، ایتن، غارہ۔

آسپک—ف، بڑا خیمہ، گھوڑے پر

نشانہ لگانا۔

اگن—ہ، اک چھوٹی خوش آواز

چڑیا۔

الغیات—ع، فریاد۔

انکھیاں—ہ، آنکھیں۔

اوقات—ع، وقت کی جمع۔ اردو میں

حیثیت کے معنی میں بولتے

ہیں۔

ب

باس کرنا—سونگھنا۔ اب اس معنی

میں نہیں بولتے۔



بطانا—ع (۱) دل کا راز (۲) استر -

اردو میں وہ کپڑا جو دستار کے نیچے لپیٹتے ہیں ' تہ

پیچ۔ (بتانا) (۱) چوڑی پہنانے

کا پیمانہ جو منہار اپنے پاس

دکھتے ہیں - (۲) سونے پیتل

وغیرہ کی ہاتھ میں پہننے

کی چوڑیاں -

بغل گرم کرنا—ہ ' پاس سونا -

ہلکا—ہ ' بانکا -

بھڑ بوجا—ہ ' غلہ بھوننے کا پیشہ

کرنے والا -

بیکنٹہ—ہ ' بہشت - جنت -

## پ

پائے گہر—ف ' پابند - مقید - قائم -

پت—ہ ' اعتبار - ساکھ - عزت - آبرو -

بات -

پٹاپٹی—ہ ' ایک کپڑے کا نام -

پجورا—ہ ' پاچی -

پچھوں—ہ ' پیچھے -

پرتلا—ہ ' وہ چوڑا تسمہ جس کو تلوار

لٹکانے کے لیے کلدھے پر ڈالتے

ہیں -

پرمل—ہ ' بھگو کر بھونی ہوئی مکئی -

پڑے پھرنا—ہ ' مارے مارے پھرنا -

پشوری—ہ ' پشاور -

پلارک—ف ' فولاد جو ہر دار کی ایک

قسم - معجازاً تلوار -

پونی—ہ ' روئی کا گول کیا ہوا گالا

جس سے چرخے کے تگلے پر تار

نکالتے ہیں -

پھرنا—ہ ' پہنا -

پھندلانا—ہ ' پھندا مارنا - اب اس

معنی میں متروک ہے -

پھیلنا—ہ ' پگڑی -

پیو—ہ ' بجائے پیا -

پیوندی موچھیں—بڑی بڑی موچھیں -

اب نہیں بولتے -

## ت

تبارک—ع ' بزرگ برتر - قرآن شریف

کے پارہ ۲۹ کی ایک سورت

کا نام -

تجنا—ہ ' دانستہ کسی چیز کا ضائع

کرنا - ترک کرنا -

تویز—ہ ' تعویذ -

تیکھا—ہ ' تیز مزاج -

تہیں—ہ ' بجائے تو کے مستعمل تھا

اب متروک ہے -

تئیں—ہ ' بجائے کو - اور - تک -

کے بولا جاتا تھا -



چل—ہـ 'خطا' قصور -

چورنگ بنانا—ہـ 'چار' ٹکڑے کر کے

تلوار وغیرہ سے کاٹنا -

چیرہ—ہـ 'ایک' قسم کی منقش  
پگڑی -

خ

خالہ کا گھر نہیں—ہـ 'یعنی' کوئی

آسان کام نہیں -

خدا کی سوس—ہـ 'خدا' کی قسم -

خراد گر—فـ 'خراد' کا کام بنانے والا -

خرد در کلاب—فـ 'گدھے' کا کھچڑ مہیں

پھنسلنا - کوئی مشکل درپیش

ہونا - دشواری -

خنجر—ہـ 'دفعی' -

خندا—ہـ 'فندا' 'اوباش' قسم کا

آدمی - ہنسور -

خلد پن—ہـ 'بیہودہ' ہنسی مذاق -

خندی—ہـ 'بیہودہ' - بے عزت فاحشہ  
عورت -

د

دب کرنا—ہـ 'گھوڑے' کو مہمیز کرنا -

اب اس محلے میں نہیں

بولتے -

دُر در کرنا—ہـ 'دور دور' کرنا - پاس

نہ آنے دینا -

دورہ ملنا—ہـ 'دازہی' مندانے والا -

ت

تک—ہـ 'ذرا' -

تہاتہ—ہـ (۱) آرائش - تعجب - شان

شوکت (۲) طریقہ (۳) ناز و

انداز (۴) دھانچا (۵) پیترا -

ج

جگ—ہـ 'زمانہ' -

جگیر—ہـ 'جاگیر' -

جہانجہ—ہـ (۱) ایک باجا جو ہاتھ

سے بجاتے ہیں 'بڑا' مجیرا (۲)

تیزی قصہ (۳) کسی چیز

کی طلب اور خواہش کی

تکلیف -

جھڑ بدلی—ہـ 'بارش' کا سامان اور

زمانا -

جھنور—ہـ 'دھیمر' - جو ہندوؤں کی

ایک قوم ہے پانی وغیرہ

پلاتی ہے اور مچھلیاں وغیرہ

پکڑ کر بیچتی ہے -

جی چلانا—ہـ 'خواہش' کرنا - دلیری

دکھانا - ہمت کرنا -

چ

چکلے—ہـ 'مراد' تر و تازہ - چہرے پر

دوغن ہونا -



دس عقل — ہ' عقول عشرہ - وہ دس

فرشتے جو اول پیدا ہوئے اور

جنہوں نے دنیا بذاتی -

دل گردا — ہ' ہمت' جرأت -

دنا — ہ' دھنا' دھرنا -

دوانہ — ہ' دیوانہ' سڑی - سودائی -

دوہلتہ — ہ' دو پلکا - ایک قسم کا

نگینہ -

دھمک دکھانا — ہ' دھمکیاں دینا -

دھنا' دھلیا — ہ' نداف روئی دھنکے

والا -

دیا جلائی — ہ' چراغ جلانا - پہلے

زمانے میں چراغ روشن کرنے

کی خدمت نائیوں کے سپرد

ہوتی تھی -

دیہی — ہ' بدن' جسم -

ق

دندہ — بازو -

قول — دھب - دھنگ -

د

دکھائی پر آنا — ہ' بیدروتی برتنا -

دندیا — ہ' داند بیوہ -

ریڑھ کرنا — ہ' خردہ کرنا' بھنانا -

ز

زورا — ہ' زور -

س

ساجن — مراد معشوق -

سانورا — سانولا - مراد معشوق -

سبزی — بھنگ -

ستارا — ایک شہر کا نام -

ستاری — ہ' موچیوں کا ایک اوزار -

ستی — ہ' سے -

سبجن — ہ' معشوق -

سریجن — ہ' مراد معشوق -

سلام کرنے کو بایاں ہانہ اٹھانا —

مخالفت کی علامت -

سمرن — ہ' مالا' تسبیح -

سلگ — ہ' ساتھ -

سوسی — ہ' ایک گھٹیا سوتی کپڑا -

سوں — ہ' قسم -

سیٹی — ہ' سے -

سیف خانی سبج — ہ' مراد بانگی

وضع -

ش

شارک — ف' مینا -

شروا — ہ' شوربا -

ط

طرح — ف' ع' طریقہ - بنیاد -

طوسی — ف' ایک کپڑے کا نام -



## ع

عشق ہے — آزاد فقیروں کا سلام -

عسدے — ف، عسدہ کی جگہ - شاہی

زمانے کے بڑے عہدے دار

معتد علیہ -

## غ

غذا — ہ، آوارہ، بدمعاش - بدچلن -

## ف

فند — ہ، مکر -

## ق

قشعریرہ — ع، پھرہری - جھڑجھڑی -

قطبی — ف، زمرد یا نیلم کا چھوٹا

نگینہ -

قلوب المومنین — مومنوں کے دل -

## ک

کان جہارنا — ہ، چونکنا - چیتنا -

تیار ہونا -

کتے — ہ، کتنے -

کتے — ہ، کتنے -

کتھن — ہ، دشوار -

کچ بازی — ہ، تیزھی تیزھی بانہیں

کرنا - فلفط کام کرنا -

کسو — ہ، کسی -

کریزی — ایک سیاہی مائل اودا  
رنگ -

کلکاری — ہ، ہنسی کے ساتھ زور کی

آواز - بچہ کی فوں فوں -

کمان - ف، دھنک -

کنٹھا — ہ، بڑے بڑے دانوں کا ایک

قسم کا ہار -

کندے دار — ہ، نوکدار پگڑی -

کونجرا — ہ، ساگ پات بیچنے والا -

کونچا — ہ، بھڑبھڑے کا دانے بھوننے کا  
آلہ -

کھنڈ — ہ، ایک قسم کا راگ جو دھوبی

گاتے ہیں -

کھفی — ہ، شرابی - افیوں کھانے والا -

## گ

گالا — ہ، دھنکی ہوئی روٹی کا ٹکڑا -

گزار — ہ، گزر -

گل پھولنا — ہ، کوئی نئی یا عجیب

بات ہونا -

گلوندا — ہ، مہوے کا پھل - موٹے تازے

آدمی کو اس سے مثال دیتے

ہیں -

گھر گھالنا — ہ، تباہ کرنا - لوٹنا -

گھونٹنا — ہ، گھونٹ گھونٹ کر کے

پینا - اس معنی میں متروک

ہے -



# ل

لات و لذات — دو مشہور بتوں کے نام۔

لت پٹا — ہ، ڈھیلا ڈھالا۔

لکن لکنا — ہ، لو لکنا۔ خواہش ہونا۔

# م

مچھی — ہ، مچھلی۔

مٹلی — ف، شاہی مٹھلوں کی

خدمت گار عورتیں۔

مخطط — ع، خطدار۔

مرائی — ع، دکھاوے کی باتیں۔

مردی پکڑنا — ہ، مردانگی اختیار

کرنا۔

مروڑ — ہ، انیتھ مروڑ۔ تھوڑ۔

معارک — ع، معرکہ کی جمع۔

مغیث — ع، فریاد کرنے والا۔

مگر چاندنی — ہ، وہ اجالا جو صبح

صادق سے پہلے ہوتا ہے۔ صبح کاذب۔

ملا گہری — ہ، صندلی رنگ سے مشابہ

ایک خوشبودار رنگ۔

مسات — ع، موت۔

من دینا — ہ، جی دینا۔

منہ چنگ — ہ، ایک باجا جو منہ

سے بجایا جاتا ہے۔

موٹیا — ہ، کچے سوت کی آٹی۔

میں نے تیرا کیا ڈھالا ہے — میں نے

تیرا کیا بگاڑا ہے۔ اس معنی  
میں اب متروک ہے۔

# ن

نام کرنا — ہ، نام رکھنا۔

نائی کے — ہ، نائی کا لڑکا۔

نہت — ہ، بہت زیادہ۔

نجیب — ع، شریف لوگ۔

ندان — ہ، آخر کار۔

نراس — ہ، نا امید۔

نسیہ — ف، ادھار۔ قرض۔

نک — ہ، ناک کا محفف۔

نکتور — ہ، ناز نخوڑے۔

نمن — ہ، طرح۔

نوربائی جی — ہ، گزائتا کھیر۔

نہاری — ف، صبح کے وقت جو کھانا

بازار میں تیار ہوتا ہے۔

نہانی — ہ، لُہار بڑھیوں کا ایک اوزار،  
نہائی۔

نہانی رند — ف، چھپا ہوا رند۔

نین — ہ، آنکھ، آنکھیں۔

# و

والشہس — ع، قرآن شریف کی ایک  
سورت۔

ورع — ع، پرہیزگاری۔

# ہ

ہات کرنا — ہ، حملہ کرنا۔ لڑنا۔

ہاتھ سے ہاتھ نہ سوجھنا — ہ، انتہائی  
تاریکی۔



ALLAMA IQBAL LIBRARY



The J & K University Library

Acc. No. 30263













**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN.